

# الاستاذ



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مطبعة بول باريه





الدارة

بمطبعة الجامعة : البشلاوي وشركاه

تليفون رقم ٣١ - ٤١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد تيسير محمد

## الناقد

(مجلة فنية مصورة)

الثلث ١٠ مليات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

سجينة في دارها خوفا من نبال أولئك المتوحشين !!

\*\*\*

هذه مصر الآن ، مصر المزيفة ، وهكذا تبدو لألوف من الناس في شتي البلدان والامصار ، ولم العذر كله أن تبدو لهم مصر كذلك وأحقر ، مادمننا نحن نكتفي من الرد على دعايات المستعمرين المتوالية هناك ضد مصر والشرق ، بفصول في « الزدح » العربي نكتبها في صحف عربية ، لا يعرفون هم عنها ولا يحسون لها بوجود .. مثلنا في ذلك مثل الجبان تسبه في الطريق ، فيبتلع السبه ، ويصبر عليها في ذلة وخضوع حتى اذا أدبرت له أكتافك ، وآمن أنك لن تسمع من صوته شيئا ، قبض يديه ، وحر عينيه ، وهدد وتوعد ، وثار على شعبك المحتفى ثورة جبار .. !

علينا نحن الشباب اليوم واجب الدعاية الشريفة لمصر الحقيقية ، وفي أيدينا اليوم مضباح قد يكون نوره ضئيلا لكنه على كل حال يكفي ليعرق بعض الظلام المتراكم على شمال مصر في خيال العربيين ...

نستطيع ونحن هنا على شاطئ النيل ان نكسب ألوفا من الاصدقاء على شواطئ المسيسيبي والرين والدانوب عن طريق المراسلات الدولية ، ولها هنا اندية منظمة ، وأعضاء عديدون ، وبين الأشواق التي نبثها اياهم نستطيع ان نحشر الدعاية لمصر الحقيقية في بضعة سطور .

ومن هنا الى أن تنتبه الحكومة لواجبها في الدفاع القوي عن سمعة البلاد ، نكون نحن قد اقتدنا منها ما نستطيع اقاذه ، وبرهنا لأصدقائنا في الخارج أن الريش أصبح لاقية له في مصر ، وأن التماسيح قد أفلست تجارتها في وادي النيل !

سميد عبده



## في قرية مقطوعة !

مصر المازيفة !

عضو من أعضاء النادي المصري للمراسلات الدولية كتب زميلة أمر يكية له قبل عيد الميلاد الماضي يسألها أن تقترح عليه هدية من هدايا العيد ، فكتبت اليه تقول : « أشكر لك من كل قلبي هذا الشعور الطيب وما دامت مصريا ، وما دامت مصر بلد التماسيح ، فثق أن خير هدية ترصيني منك قطعة من جلد تمساح ... إننا هنا يا صديقي نلبس الحرير لكننا مع ذلك ، وبطبيعة الرغبة الدائمة الى الجديد ، نحسدكم على هذا الثوب المسوج من لحم الطبيعة الحية في وقت من الاوقات !!

وعضو آخر من أعضاء هذا النادي كتب له زميل من زملائه في ألمانيا يسأله أن يبادل الصور ، ويقول له على سبيل التعزية اللطيفة المؤدية « ... ولسنا يا صديقي الاورثة أزياء وعادات ، وكما يضحك الغربي من عادة شرقية ، قد يضحك الشرقي أيضا في الغرب - لو رآه - من عادات .. وليس الذنب ذنبك أن تلبس الجلد والريش ، وسوف أحترم منظرك في هذا الزى كما أعتقد أنك سوف لاتهزأ من منظري في القبة وسترة الصوف .. !! »

ونشرت الصحف الغربية حديثا عن مصر وأهلها بقلم طريد أجنبي من طرائد العدالة المصرية يقول فيه : « وغارات البدو على شواطئ النيل تزعج الآن سلام الأجانب ، وقد أصبحت السيدة الاوروبية





كم بعثنا:

اشتهرت القصيدة المعروفة والتي مطلعها  
« كم بعثنا مع النسيم سلاما ... »

بعد أن غنتها السيدة فتحية احمد عند قدومها  
من سوريا من منذ ثلاث سنوات حتى أن الأنسة  
أم كلثوم ، وكانت احدي قصائدها المشهورة عنها،  
امتنعت عن غنائها وتركها غنيمة باردة في يد  
فتحية التي سرقت في الغائبا وغنائها عن أم كلثوم  
مع انهما كانتا في ذلك الوقت من عذوبة الغم ورقة  
من عذوبة الغم والكثير من الأمان والتقطع  
في الغناء والأنسة بهذا الحل السامي  
وتشهد الجميع لفتحية « كم بعثنا ... » ولكن  
يظهر أن الأنسة أم كلثوم يمز عليها أن تختطف  
منها احدي زميلاتها قصيدة أو متولجا أو قطعة  
غنائية فتجيدها عنها وتقر هي بهذه المزمنة ضمناً  
فلا تنشدها في حفلاتها .

وتصادف في احدي ليالي رمضان أن السيدة  
فتحية كانت ، خالية أشغال ، وأرادت أن تستريح  
من غناء الأعمال فقصدت كازينو البسفور لتسمع  
أم كلثوم . وزار فتحية في بنوارها الاستاذ القصبجي  
العواد المعروف وتحدث اليها قليلا ثم صعد الى  
المسرح ليعرف الى جانب أم كلثوم ، ورفعت الستار  
وبدأت أم كلثوم غناءها واذا بها تنشد  
« كم بعثنا ... »

وانصت فتحية وارهفت أذنها وظلت هكذا  
حتى أتمت الأنسة أم كلثوم الثلاثة أبيات الأولى ،  
وبعدها اعتدلت فتحية وابتسمت ابتسامة صغيرة  
لم تفارقها حتى أتمت الأنسة القصيدة كلها !!

الباشا

وكان يصحب السيدة فتحية هذه الليلة أكبر

أنجالها « الباشا » وكانت يداء الصغيرتان ترتفعان  
في كل حين بالتصفيق للآنسة أم كلثوم ، ويظهر  
أنه كان شديد الإعجاب بها لأنني لم أكذ أعرض  
عليه الزواج منها حتى قبل !

والآن مارأي الأنسة .. الزوج قبل وماأظن  
أن توحة تمنع في زواج ابنتها من أم كلثوم ، على  
الأقل تبقى حمايتها وتشخطفها وتطريزي ماهي  
عاوزه ، فاضل رأي عم ابراهيم !!  
ربنا يتم بخير ..



### كرم أخلاق

كان من المقرر أن يعيد مسرح رمسيس تثيل  
رواية البؤساء بعد أن هجرها طويلا ، وحدث  
تغيير في بعض أفراد الفرقة تبعه تغيير في توزيع  
الادوار ، وأصاب احمد علام دور صغير تافه لم  
يرض به وأعلن مدير الفرقة أنه لا يريد تمثيله  
ولكن هذا ندد عليه وطلب منه الخضوع  
للأوامر والامتثال

ووجد علام أن أحسن مايلجأ اليه في مثل  
هذه الظروف هو التغيب عن الحضور بالكلية  
وليصنع بعدها مدير الفرقة مايشاء . وتغيب علام  
في ذلك المساء ولم يره أحد . وفي الصباح حضر  
كالمعتاد واذا بلوحة المسرح المعدة لنشر الأوامر  
ومواعيد البروفات وغيرها ، مكتوب عليها انه  
قد خصم من احمد علام ١٠ جنيهات فقط لاغير  
لتغيبه وعدم تمثيله الدور الذي أسند اليه في البؤساء !!

وكان لهذا الخبر رنينه وأثره بين الممثلين !!  
عشرة جنيه خصم ! ليه هي ماهيته كام عشرة ؟!  
ياأختي دا ايه ده .. حاجة تفلق وتغيظ !!  
فتجيبها الثانية : —

لاياأختي وداخل عيد والجدة يحب يتفسح  
ويهيس ، يقوموا يكسروا نفسه .. ياقصبة كده !  
والله ما أكون منه مأرجع تاني ولو مالاقيش  
فسحة العيد وحاشحت

ودارت الاحاديث على هذا النحو لولأن المسألة  
تدوركت ورضى يوسف بك وهي أن يرجع عن  
رايه ويعيد الى علام العشرة جنيهات فأبدى بذلك  
من كرم الأخلاق ما جعل أفراد الفرقة يلجئون  
بالثناء عليه ويدعون له أحر الدعوات ، لا تقل  
الغيبا عن « ربنا يعمر بيتنا ويرزقه بيتنا الحلال »

### تعيشوا وتفتكروا

قبل عيد الفطر المبارك بيومين روع ممثلوا  
مسرح رمسيس باعلان صغير يرجوهم فيه مدير  
المسرح الحضور صباح الجمعة — أول يوم العيد —  
لعمل بروفة !!

الحكومة مبطله ، والبنوك مبطله ، واليهود  
والنصارى والمسلمين حتى المبرور مبطلين .. !!  
مايحش الاعليتنا احنا الغالية الممثلين في رمسيس !  
وتقدم حسن البارودي ممثل بالفرقة فاعتذر  
بأن هذا أول عيد لوالده المتوفى هذا العام والعرف  
اتبع يحبره على مصاحبة العائلة لزيارة القبر ولذلك  
فهو لا يستطيع الحضور ، وتقدم بنفس العذر  
ابراهيم الجزار ، وتقدم ثالث بغير يشبه لهذا  
ورابع وخامس ولم يبق في الفرقة من لم يعتذر  
الا مسيو جوني ونقولا ومسيو دافيد !!



ورأت الإدارة أن تعفى الممثلين من الحضور  
وللمرة الثانية تطلق السنة الفرقة بالدعاء لمديرها  
والأيريه مكروها في عزيز لديه حتى لا يعتذر  
مثلهم عن حضور البروفات

غلطه!

يعرف رواد المسارح والملاهي السيدة افرايز  
الراقصة التركية والتي تعمل الآن في صالة بديعة  
كانت افرايز تسكن في غرفة لابأس بها في عماد  
الدين ولكن القدر الساخر شاء أن يعنى بها قليلاً  
فتآمر مع الحظ العاثر وأوقعها لها من السماء حبیباً  
مش بطل !!



وعز على الحبيب المقيم ألا يسكن قرة عينه  
وحشاشة كبد في سكن فاخر فاستأجر لها شقة  
في المنزل الذي تسكن فيه السيدة زينب صدق  
فذاث يوم أرسلت السيدة بديعة « مطياني »  
الصالة تبعها وصاحب الحكمة المأثورة « لسه  
بدرى ، لسه بدرى » أرسلت هذا الرجل  
ليوقظ افرايز من نومها ويحضرها للصالة  
ولكن يظهر أن الرجل أخطأ فدخل شقة زينب  
صدق وما زالت به قدماه حتى أوصلته الى غرفة  
نوم زينب ، وكانت نائمة لم تستيقظ بعد فرفع  
الرجل صوته منادياً

— يا ستي اسحى بقى صح النوم ، الست عايزاك  
ضرورى ، وظل يردد امثال هذه الجمل حتى  
استيقظت زينب على صوته المزعج واذا بها ترى  
في غرفة نومها شخصاً غريباً ينادىها ويوقظها ..  
وهات ياردج وبالن في أبو خاشه ولم تنس أن  
تحضره في أصل أجداده وآبائه مثبتة بذلك  
نظرية دارون وبتوسع أيضاً ، حتى خرج الرجل  
من باب الشقة وهو لا يدري سر المسألة ولا يفهم

حقيقة ماجرى له ، أما زينب فهي الاخرى لم  
تفهم شيئاً مما حدث

## المسرح .

بعد أن توفي زميلنا المرحوم عبد المجيد حامى  
صاحب « المسرح » قامت حول مجلته ضخمة كبرى  
وحاول الكثيرون أخذ رخصة جديدة لاسدارها  
ولكن ادارة المطبوعات في ذلك الوقت وتحت  
رئاسة الاستاذ عبد الرحمن بك الجمعى رفضت  
كل هذه الطلبات .

وكان من ضمن الساعين لأخذ اسم « المسرح »  
الاديب المعروف جمال الدين حافظ عوض « عام  
في فرنسا » وكان واسطته الى ادارة المطبوعات  
فريد بك رفاعى المفتش بالداخلية وقتها ومدير  
قلم المطبوعات اليوم

ولذلك لا يستغرب اذا صرحت الآن ادارة  
المطبوعات لجمال الدين « بالمسرح » بعد أن أسدل  
« الستار » وماأظن أن ورثة عبد المجيد رغم  
تشدد وتشبثهم باسم « المسرح » كما يعرف كل  
من اتصل بهم بعد موت عبد المجيد يفترون على  
هذا التصريح !!

## يا كوارع !!

بوغت محمد يوسف صاحب محل الكوارع  
المعروف بشارع محمد على اذ وجد أن « مجموع »  
الاراد في يوم من الأيام قد ارتفع فجأة وزاد  
زيادة لا يستهان بها ؟ وبعد السؤال والبحث علم  
أن هذه الزيادة سببها مسيو « زيادة » الذى أولم  
في مطعمه ولية فاخرة لبعض الاصدقاء ، احمد  
بك الشم .. — عبد الف .. بك — .. الخ بمناسبة  
صلحه مع السيدة « مرمز » ورجوع الميساه  
الى محاربا .

والحق لقد كانت ولية فاخرة تبودلت فيها أرق  
عبارات العتاب وأعذب التهديدات الحارة المتصاعدة  
مع بخار شوربة الكوارع وأديرت على الحاضرين  
المرطبات والحلويات وأطباق الفتة المعتبرة وخرجوا  
آكلين شاربين ، حامدين شاكرين ..

وبعد هذا مباشرة — في يوم الثلاثاء ٢٧

مارس الساعة الحادية عشر والنصف صباحا  
شاهد اتومبيل صغير تركبه ممثلة معرونة يخرج  
من مخزنه بمنزل فؤاد بك قطبي بعد أن كادت  
العتة تأكله من الركنة !!

ولاجل خاطر كورع ... يتا كل ألف  
كورع ؟ !



## تمرد :

كثرت الاشاعات حول الاستاذ صبرى الملحن  
والسيدة نادرة وقد سبق أن كذبنا خبر زواجهما  
واليوم نسوق للقارىء الحادثة التالية لبرهن  
لهم على كذب ما يشاع

كانت السيدة نادرة تتلقى من الدكتور صبرى  
لحناً جديداً وكانوا جلوساً في صالة بديعة ومهم  
كل الألاتية ليحفظوا اللحن الجديد ، وغنى  
الدكتور قطعة من اللحن وأعادتها السيدة نادرة  
بعده ولكنه لاحظ عليها أنها لم تتقنها وانها  
غنتها خطأ وأراد أن يصلحها لها ، وعنها وراحت  
شاخطة فيه الست « لأ .. أنا عايزاها كده ؟ ! »  
فسكت صبرى ولم يجب

بقى لو كان اجوزها كان أقل من زغرة غضب  
ترجعها الى صوابها .. ؟  
لازم ييلحن .. بس .. والله أعلم !!

## تحت سماء مصر

يقال ان الاستاذ وداد عر في انتهى من وضع  
رواية سينمائية ترفافية بالاسم المتقدم « تحت سماء مصر »  
لتخرجها السيدة فاطمة رشدي علي لوحة السينما ،  
ويقول من نقل إلينا هذا الخبر أن مبلغ عشرة  
آلاف جنيه قد وضع في البنك باسم هذه الرواية  
وللائاق عليها ، كما انهم اتفقوا مع شركة  
« يونيفرسال فلم » على عرضها في جميع أنحاء  
المسلم وقد استحضرت كل لوازمها الاولى من  
أوروبا كما استدعى ثلاثة من أشهر المخرجين  
السينماتوغرافيين في فرنسا للعمل في هذا الفلم



# من مذكرات ناقد

## ١ - كيف عرفت السيدة فتحية احمد

أهل حيفا وتاداني فذهبت اليه ، وفي ركن منزل  
عرض علي أن أشتري ورقة مالية قيمتها خمس ليرات  
سورية بجنه مصري واحد ؟؟  
لم أكن أعرف يومها قيمة العملة السورية



( اسماعيل سعيد زوج السيدة فتحية )

ونسبتها الى عملتنا المصرية فقرحت بهذه الصفقة  
وظننت أنني أشتري خمس جنيهات بجنه واحد  
كما كنت اشتري وأنا صغير « جنه » من النحاس  
أظنه ذهباً بقرش صاغ .. ولكن رابني من الرجل  
تلفته حوله وهمسه في اذني غيل الى انه سارق  
وانى اذا اشتريت هذه الورقة قد أقع تحت طائلة  
العقاب اذا ضبطت معي ؛ ولذلك رفضت هذه  
الصفقة الراجحة وأنا نادم آسف وذهبت الى بيروت  
وهناك علمت أن هذه الخمس الليرات السورية لم  
تكن تساوي أكثر من ثمانين قرشاً مصرياً ؛  
وعندها تبين لي سبب همس الرجل في أذني  
واستدراجي الى ناحية منزلة .. كان يريد أن

في الساعة السادسة من اليوم الثاني من شهر  
يونيو عام ١٩٢٥ تحررتني القطار من محطة العاصمة  
قاصداً مدينة القطر ومنا الى حيفا ومن ثم الى  
بيروت ؛ وكانت المرة الاولى التي أغادر فيها مصر  
نارحاً الى بلاد أجنبية ؛ وان كنت لأعتبر البلاد  
السورية كذلك ؛ لأقضى فيها عطلة الصيف  
ولأستريح من عناء الأعمال ككبار الموظفين والنوادر  
وان كنت في الحقيقة تعبت فيها من عناء الراحة ؛  
وفي الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي وصلت  
الى حيفا ومن ثم أخذنا السيارات كالمعتاد الى  
بيروت ولى وقفة قصيرة في حيفا أسجل فيها حادثة  
صغيرة وقعت لي عرضاً وفي ذكرها مكاهة سخيفة  
لابأس بها .. نزلت من القطار وتقدمت الى  
سيارات « شركة مصايف لبنان » التي كنت  
أسافر معها وفي فترة الانتظار تقدم مني رجل من



( الباشا أكبر أنجال فتحية )

( توحة في احراس لبنان )

يستغفاني فلم يفلح لانه كان المفرط وذهنى الوقاد  
ولكن لمحاسن الصدق ولشيء من الحمق لا أنكر  
وصلت بيروت وسالت في مكتب « شركة  
مصايف لبنان » عن عنوان أحمد افندي عسكر  
حامي حمى رمسيس ولم تكن بيننا من الصداقة  
يومذاك أكثر من صداقة مصري يلتقي في ديار  
بعيدة بمصري آخر سبق له أن زار هذه البلاد  
ويريد أن يستأنس به فيها ؛ أعنى صداقة أى  
سائح أميركي بأى ترجمان ؛ والقياس مع الفارق  
طبعاً لثلاث « يموتنى عسكر » وقد يكون من واجبي  
هنا أن أنوه عما نشأ بيننا من آصرة الود والآخاء  
التي ظلت طوال هذه السنين الثلاث لاتمكرها  
شائبة رغم مطالبته لي بمبلغ ٨٠ قرشاً سوريا أو  
مايساوى ١٥ قرشاً مصرياً فرق حساب في احدى  
غزواتنا لمدن سوريا

بقينا في بيروت بضعة أيام استطعت فيها أن  
أنعم بحلويات « البحصلي » أو « جروبي سوريا »  
اذا شئت واستطعت كذلك أن أعرف فيها راس  
بيروت وقهوة العجوى والسكرية الأمريكية وأم  
قهاوى الرقص والغناء في بيروت ؛ كما تدوقت فيها  
السكرية أو « السكر » بكبر الكاف لاضمها كما  
يسمونها وسلطة الحمص المعتبرة

قرب عيد الاغنى المبارك ففترح زميلي عسكر



مرتفع شان من تنتابه نوبة حمى أوجنون ولم اكن قد مارست أخلاقه وطباعه الا اياما معدودة فحفت أن يكون بالزميل لونه في العقل أو خفة في الاعصاب فوافقتهم سريعاً وأخذنا طريقنا الى البستان الذي تقف فيه فتحة وهناك على باب الدخول وقفنا قليلاً وطلب منا الرجل عدداً من « البراغيت » ثم التذكرة . وما كنت اسمع لفظه برغوت حتى تلفت مسرعاً الى ملابسى والى ملابس عسكر فلم أر برغوتا واحداً ، ومهمت ان أسب الرجل واشتبه لولا أن عسكر جذبني من ملابسى ودخلنا « مجاناً » اذ انه يعرف أصحاب المحل ، وأفهمني أن « البراغيت » عملة دمشقية محترمة تماماً كأحترام المليم والنكلة في مصر !

محمد علي حماد

يتبع

في الحاء دمشق ولذا بعسكر عسكرك في فجأة ويصرخ في وجهي « دى فتحة هنا يا واد » وأجابه أنا في لهجة سورية خفيفة وكنت أحدث بها من قبيل الفكاهة « العمى شو بتهمنى فتحة هادى » وفي كلمتين أفهمني أن في دمشق « واحدة » اسمها فتحة كان يعرفها من مصر ثم قدمت سوريا من سنوات خمس محبة زوجها ولم ترجع ثانية ، وان عليه أن يمر ليسلم عليها ويراهما فهو جد مشتاق اليها ، ولا بأس أن تقضى الليلة في سماعها فهي ستغنى في « المنشية » كما قرأ في الاعلانات الملتصقة على الحيطان ساعة أن صرخ في وجهي كما مربك .

كان عسكر يتحدث في لهجة عالية وبصوت



( في رأس البر فتحة ؛ اسماعيل ؛ )  
( زكى رستم ؛ زكى عكاشه )

افندى أن نرحل الى دمشق أو « الشام الكبيرة » كما يدعونها لتقضى أيام العيد هناك لأنها بلدة اسلامية أعرق بكثير من بيروت بل من ساو مدن سوريا فالعيد فيها بهجة ؛ وقبلت الاقتراح اذ كان لا بد لي أن أقبله والا فلا تحمل قضاء اسبوع في بيروت بدون عسكر وهو ما كنت لأستطيعه لالائي أغرمت به او جنفت به جنوباً وأصبح من المستحيل أن أفارقه ، بل خشية أن يذهب من دمشق الى بلدة أخرى ويتم رحلته الصيفية دوني وهذا أخوف ما كنت أخافه لاني كنت أجهل تلك البلاد جهلاً تاماً

استقلينا سيارة قطنا فيها المسافة بين بيروت ودمشق وتكاد تبلغ الخمس ساعات للسائر المجد دون توقف واذا قلت استقلينا سيارة فأرجو القارئ ألا ينزعج لأن السيارة يشاركك فيها خمس أو ست آخرون فيكون نصيب الفرد منا ليرتين سورى أو ثلاث أعني ما يقابل الخمسين قرشاً مصرياً فقط لا غير ؛ وصلنا دمشق حوالى الساعة السادسة مساء وكان يوم الوقفة فبعد أن وضعنا أمتعتنا في الفندق وأسترنا قليلاً من عناء السفر كما يستريح فورد وابو فورد كان . نزلنا نتحول



( انجال السيدة فتحة احمد ، البرنسي ، جمال . الماشا )





سعيد عبده

# من ذكريات منتحر

لم تتسع له عيون الغربال

- ٣ -

لا شيء الا ليقرأوا أسماء مرة في الصحف : أو ليظفروا بعطف عدموه من والد قاس أو حبيب صدود : فأولئك الذين يستعرضون الحياة والوجوه : ويزورون ابتسامة الذكرى والندم : ويفكرون في المستقبل البغيض لو صادفت السكين منهم مقتلاً : ولم تدركهم وسائل الاسعاف التي قدروها وأعدوها قبل ان يقدرُوا ويعدُوا وسائل الانتحار : ومن ثرثرة أولئك الهازلين على هذا المسرح الخطر : يستمد رواة القصص تلك الرائحة العطرية المؤثرة التي يملأون بها غرفة البطل استعداداً لرفاهه الثاني على عروس أخرى في غير هذه الحياة ..

\*\*\*

طك .. طيك !

الله أكبر : الله أكبر ...

مدفع الغروب وانشودة المؤذن يفكان اسر الجوع والظما عن ألوف الصائين في شهر رمضان وأصدقائي يحملونني حملاً الى مائدة الافطار . نفسي زاهدة : ولساني وحلقى محكوم عليهما بنصف ساعة مؤلمة في ازدياد الطعام بلا شهية ولا لعب .. وحيناً أفكر اليوم في الالف لعنة التي صببتها يومئذ على هذه المصنعات الكريهة .. ابتسم !! لم أكن نويت الصيام في سحر هذا اليوم .

كنت أعتقد في نفسي ان زلفى التي اتقرب بها الى الله في هذه الساعات مقتضى عليها بالفشل : وكنت أومن في أعماق هذه النفس أن البشرية الناعمة التي أرادت أن تحول بين عبيدها وبين هذا الخلاص الرخيص من رقها القاسي : قبل أن تنتشى من عصارة حياتهم ومجهودهم : لم تتحسك في الاخلاق وحدها : وإنما تحسكت كذلك في الدين .

هادئة ، تنتهي بحكم العادة على يدى الاخرى ، اذ تطردعا من مرعاها بذلة وخول .. وتضرب ضوضاء الطريق أذنى ، فأنتصت اليها والى دويها المضطرب ، ثم أقوم الى النافذة قيام التمثال ذي الزنبرك ، فألقى نفس النظرة العمياء على مصادر هذا الضجيج ، النظرة التي تأخذها الالوان ، وتغلبها الصفائر ، وتظلم في عينها الجواهر والاصول ، النظرة التي تفكر في انتقاد اللحية الطويلة ، وربطة العنق التي لم تستوف شروط الاناقة ، والحذاء الذي لم يصقله صاحبه فتركه غرضاً لعيون السيدات في الطريق ، وسوط « العريجي » ملها ظهور الخيل ، وأجراس الترام تضيف عنصراً لا بأس به الى موسيقى النهار البدوية المشوشة ، موسيقى الاكف والحناجر وسنايك الخيل والمجالات ... ثم تهبط على كتفى منحة من منح السماء على كف عصفور ، فلا أفكر كما يفكر الناس في الكساء الجديد المنتظر ولا أزيلها كما يزيلها الناس على عجل : وبغير أن تقطع عليهم ازالها مجرى الحديث : وإنما أنظر بالعين الباردة والاتف الصبور الى ألوانها المختلفة بين خضرة وصفرة وبياض ، ويكون جهدي في ازالها جهد المهندس الكسول يحول النيل عن مجراه !!

هكذا يفكر المنتحرو يعمل في ساعته الاخيرة .

أما أولئك الذين يداعبون خيال الموت بغير اخلاص وبكل الأمل في الحياة ، فيرمون أنفسهم الى الطريق من نافذة « السلامك » : أو يجرحون صدورهم بالسكين المعدة لتقشير البطاطس : أو يطلقون الرصاص بحين وتردد على ظفر إبهامهم الايسر :

أحق ما يزعمون أن خواطر المنتحر في ساعاته الاخيرة خواطر استعراض لأيام حياته المشرفة على الغروب : وهل استطلاع منتحر في هذه المحنة العاصفة ، أن يتسم ابتسامة الاسى والندم لذكرى طيبة من ذكريات ماضيه ، أو يذرف دمعاً الحسرة على أمل منشود لم يوفق فيه ، أو يقف بخياله هنيهة أمام طلل من أطلال أحبابه ، أو وجه من وجوه عارفيه ؟

إن رواة القصص كتباً وشراء لم ينسوا جميعاً وم جلوس في الهواء الطلق ، على حشايا الحرير الناعم والى موائد الخمر والشاي ، أن يغمسوا أقلامهم في هذا الحبر الملون كلما اعتزموا تصوير الساعة الاخيرة في حياة بطل القصة المنتحر .. أما الذين لا يجدون في محارم هذه الالوان ، وإنما يحدون فيها الحبر الابيض الذي لا يستطيع القلم أن يجري به على صحيفة بيضاء ، فأولئك هم رواة الحق والواقع ، أولئك هم الذين غالبوا الموت على أنفسهم ، فلم تتسع لهم عيون الغربال ، أولئك هم نحايا المؤامرة القاسية التي وضع القدر لحنها ووضع الحظ العاثر سداها ، ونمت حواشيا الانامل الجميلة التي قطفت التفاحة لأدم ، ووضعت السيف في كف روميو ، وقصت في ظلام الليل شعر تشون !!

\*\*\*

أنا — ضحية كما كنت من أولئك الضحايا — لم أكن يومئذ أفكر في ماض ولا مستقبل ، وإنما كنت أفكر بحواس حيوان في حاضر ضيق محصور تقع الذبابة فيه على يدى فأنظر اليها ، والى جناحها المرتعش ، والى ساقها الخيطى الضئيل والى وثباتها على يدى من مكان الى مكان ، نظرات طويلة



وظلت تبحث في مخلفات أبي هريرة حتى وقت  
الى روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم اذ يقول  
مامناه : .. ومن تحسى السم فسوف يحسها  
في جهنم خالداً ابداً ، واتخذت من صلب هذا  
الحديث انذاراً تصفع به عبيدها التمساء . كلما غلب  
اليأس أحدهم ففكر في النجاة

هنا احتسى السم في حياتي خالداً ابداً حتى  
أموت ، وهناك في جهنم سوف احتسياه خالداً ابداً  
ماشاء الله . ليكن ! إن ساططاته الملائكة خير من  
سم طهاته الناس . ورحمة الله أقرب من رحمة  
الطفاة ، وعذاب جهنم البعيد المجهول خير من  
عذاب قريب بلوته ، وعرفته ، ولمسته ، وأحسست  
بيدي تحترق في لمبيبه ، ورأسي ينصهر في سميره ،  
وقلبي تتشرب منه رائحة الشواء . ونومة طويلة في  
القبر الى أن تفتح أبواب جهنم لزارئها ، تلك  
النومة الهادئة التي لا تذكرها تماسة ولا دمع ولا  
أحلام ، ريح وراحة استأنف بعدها جهاد الحظ  
في جهنم بشيء من القوة والنشاط !

\*\*\*

في الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم زعمت  
لأصدقائي أنني أشعر بصداق شديد ، ورجوتهم  
أن يعفوني من متعة هذه الليلة التي سألت الله لم  
فيها السرور والتوفيق ، وكطبيب وصفت لنفسي  
الراحة التامة ، والنوم المبكر ، وبرشامة اسبرين ،  
وما في الدنيا راحة أتم من راحة الموت ، ولأنوم  
أبكر من نوم الشباب !

أصدقائي لا يؤمنون بطبي كثيراً ، فقرروا  
بعد سلسلة من النكات - اعترف أنني ضحكت لها  
زولاً على آداب اللياقة ! - أن يأخذوني معهم أو  
يظلوا هم معي ، ولكل ليلة من جنبها أخوات  
في هذه الليلة كان يجب أن أموت ، والحيلة  
التي أحفقت أنا في تدبيرها لاقضاء أصدقائي نجحت  
فيها فتاة في شرفة مقابلة ، استطاعت بإتسامه الرضي  
أن تشعلهم عني زمناً كان يكفي لاتحارب فيل . وبالله  
مما تستطيع أن تفعل بإتسامه فتاة !

\*\*\*

أقسم أن كآس السم في يدي وأنا وحيد في

الحمام لم تثر في نفسي شبهة تردد أو إحجام . وأقسم  
أن هذه الكآس لم تعد في عيني ، ولم يعد شرابها  
الزيتي الأسود ، أن يكون كآساً من بيرة سلفاتور  
الطفأ الزبد على سطحها الا قليلاً ، وظلت الأثارة  
الباقية من طفاوته تذكرني - حتى في هذه اللحظة  
وقدم علي حافة القبر وأخرى في قراره - بهذا  
الشر من بيت أبي نواس : « حصاء در على  
أرض من الذهب ! » ومضحك جداً ان ابتم  
في نفس هذه اللحظة لهذا الخاطر ، وأن أتمنى لو  
« صدق » أبو نواس فالتمس لنفسه قافية أخرى ،  
وبحراً من العروض آخر ، وقال : « حصاء در  
على أرض من المسك والعنبر ! »

ان لحظة التماسه المستبدة كالخطة الهباء النشوان  
كلتاها تشل في أرواحنا أعلى مذاهب الاحساس  
والتفكير ، وترفع الحصار عن آتفه الخواطر وأقلها  
دلالة على شعورنا بالآم التماسه وآمال الهباء

وأقسم أنني اجتذعت الكآس ، وأني مسحت  
شفتي بلساني فمل الطفل الهائي ، أو الشارب الخمل ،  
وأن نفسي حدثتني الا أدع تمالة فيها فرفقتها الى  
شفتي من جديد ، ورشفت قطراتها الباقية بهدوء .  
في بطن غليان ، وفي بطني فافرغ فيملي بلمعاب  
غرر كفيف . وفي أقل من ثلاث دقائق كنت  
اعتصرت مندلي ثلاث مرات ، ووجدت على رجلي  
الحمام انتظار التباية

التيض - وعجيب أن يجتمع العليل والطبيب  
في ذات ! - ثمانون . تسعون . مائة . مائة وعشرون  
وعندئذ كان أصدقائي قد شربوا الرائحة التي فرت  
من شقوق الباب ، فسمعت أصواتاً مرتاعة ، ودقا  
عنيفاً على الباب . . وأقداماً تزدهم ، واكتافاً  
تقتحم ، وأيدياً تلتفني من هنا وهناك

« وداعاً يا أصدقائي .. هلال : توجد رسالة في  
المكتب لآخي .. وداعاً ثم استسلمت للسكوت  
كان يكن الطبقة العليا من نفس المنزل طبيب  
من زملائي وأصدقائي ! ، وكان الى جانبي في هذه  
الساعة ، فحاول أن يضع إصبعه في حلق لآخي ؛  
فقلت له واللعب والنفس المطرد يثمران الالفاظ  
من في في الهواء : « شعورك يا صديق مقدر . لكن  
الاصبع الذي يوضع في في سيقطع ! »

وفي لحظات كان شخص قوي جبار لم أره في  
حياتي ولن أراه - سفينتي ليل تتقابلان في جنح  
الظلام - يحملني بين يديه يحمل المصفور في مغالب  
عقاب .. وفي لحظات أخرى كنت أحمل من  
المسيارة الي نقالة يحملها جلال على أبواب مستشفى  
قصر العيني . وكانت أمام عيني تتراقص الانوار ،  
وفي رأسي تحول غاشية انحاء

\*\*\*

قصر العيني .. لآخر مرة أدخله !

الدنيا .. لآخر مرة أراها !

الغمامة التي حجبت عن عيني كل شيء في هذا  
النهار الطويل الممل تتكشف ، والحياة .. الحياة  
بفتنتها ، بلهوها ؛ باغرائها ، بمتاعها الذي شعرت  
في هذه اللحظة أنني أخطأت استمهاله وفهمه . .  
الحياة تبدولى فردوساً فراقه عسير . . تبدولى  
عروساً محلولة الشعر ؛ ذابلة العيون ؛ ضاحكة  
الشفاه ؛ تاجيني بصوتها الحنون :

« تعال .. تعال ياتمس .. معدوم هناك حنو  
الأم ؛ وبر الأخ ؛ ووفاء الصديق .. تعال فليس  
هناك قبالات ولا أحضان ،

\*\*\*

أذكر اليوم بإتسامه كلما طبخ في مساجيد البذر التالي ؛  
إذا اردت أن تتحضر مرة أخرى تذكر أن  
تشرب السم على معدة خاوية !

وأذكر بإتسامه آخر ضابط البوليس يمشي  
الى سريري : ويتحدث الي أصدقائي ثم ينتقل  
الى ضاحكا فيمسح بيده جبينه : ويقول :  
« أرجو أن يكتب لك النجاح في امتحانك  
القادم ! »

يا حضرة الضابط :

« وكل اخوانك تعوم على السطح بعيداً عن  
الاعماق ؛ فدعني ابج لكم اليوم بسرى المكتوم ؛  
وأقل لكم كيف يحل الموت عن أن يتخذ وسائله  
من مثل هذه العثرات .. اسمعوا .. ! »

والى هنا أخشى ان أشتم قرائي بهذا التسلسل  
الممل فان شاءوا أكتلت ، والافلتيق هذه الذكريات  
مطوية في درجها الاسود الى ان يقدر لها البعث والنشور  
انتهى مؤقتاً سعيد عبده





### لسانك حصانك :

نشرت إحدى الزميلات حديثاً لندوبها مع صاحب السعادة حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصري ، سأله فيه المحرر عن الطعام الذي يفضله فقال .. « الفت واللحم المسلووق » ثم عن أحب شيء لديه فأجاب « النسوان !! »

ونحن لا نعترض على حب الباسل باشا في الفت فكل ما يعجبك ولكن مسألة النسوان فيها نظر ؟ فقد نشر الحديث في وقت كانت تجتاز البلد فيه أزمة سياسية عظيمة والانظار متجهة نحو الزعماء وكبار الرجال وفي وقت يشتد النزاع فيه بين الوفد وبين خصومه ويتصيدون له المفنونات واللاخطاء ، فان يقول وكيل الوفد المصري وصاحب الوكالتين سابقاً ، هذه الكلمة وفي مثل هذا الظروف ، قلة طهي لا أكثر ولا أقل ! ؟

مسألة الأحاديث لازم الواحد « يفوق »  
ها كويس !!



### آداب اللغة :

تتبع اللغة العربية لكثير من السفه والهدر وما يسميه علماءها أصحاب العمام والجيب والقفاطين والمراكيب أيضاً : — بالسجع !!  
والسجع هو قول الله أذنيك سيدى القارىء عن المحسنات اللفظية كما يقولون وان كان الناس ، غير العلماء اللهم ، يعدونه سخفاً وهذراً كما تقدم والا فإى بلاغة وفصاحة في قولك

« راجى عفواً الخلاق ، العترة ازدهم الخلاق »  
أو تقرأ على كارت — بطاقة زيارة —  
« العبد الفقير ، حاد الله الخفير » . الخ .  
وقام المصريون بثورتهم ، إياها ، وتطور الزمن فتطور السجع معه وتداخل في الوطنية دون داع أو مسوغ وأصبحنا وإذا بنا نقرأ على باب إحدى فنادق النوم .  
« فليست الاحتلال ، لو كائدة الاعتدال »  
فأرأى سادتنا الاعلام ؟



### في العش والاطارت

« يجهل الجمهور الجهة التي يقصد إليها الكبتن هنشليف بطيارته ، والمفهوم أن كريمة اللورد اينشكايب تصحبه في هذه الرحلة وإلى الآن لم تعلم وجهة سيره ، وقد قضى مستخدموا

اللورد اينشكايب الليلة كلها في منزله ينتظرون نبأ عن كريمة ولكنها لم تعد إلى المنزل ولم يسمع عنها شيء ، بحيث ظهر أن اشاعة سفرها مع الطيار كمساعدة قد تكون صحيحة بالرغم من أنها كذبت رغبتها في ذلك الأسبوع الماضى »  
روتر

ومضى اسبوع واسبوع وبدأ الأسبوع الثالث ولم يأت نبأ بعد عن الطيار وعن كريمة اللورد اينشكايب وإذا صدق طننا فلن يظهرها قبل مرور شهر العسل !!



### نزاهة

من « السياسة » التي لا شأن لنا بها أن نذكر كيف اعتزل عثمان باشا محرم الوزارة ولم يدخل الوزارة الجديدة ولكن من « الحق » الذي لا دخل للسياسة فيه مطلقاً أن نذكر لقراءنا هذه الحادثة وهي ناطقة بنزاهة وزراء الشعب نزاهة لا تشوبها شائبة .

أعلنت وزارة الأشغال عن قبول عطاءات لإنشاء محطة كهربائية وتقدمت عدة شركات وقدمت عطاءاتها في أطرف متقنة كما جرت



العادة ، وقبل فتح المطار يف بعدة أيام خشيت  
أحدى الشركات ألا تعوز بالعتاء فأرسلت مندوباً  
من قبلها إلى معالي وزير الأشغال . عثمان باش  
محرم ، يخبره أنه تبيك مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه فقط  
لا بد . وقدم مندوب الشركة هذا التيك إلى  
الوزير . فاستدعى الوزير الشركة أن تنقص من  
هذا المبلغ ؟! فكان جواب الوزير  
نفسه أن على الشركة أن تلتى عطاءها الأول  
وتسحب منه ما سيجوز في ما . . . . .  
الوزير . . . . . ففعل المندوب . . . . . ولكن  
الشركة . . . . . أن تنقص العطاء . . . . .

وكانت نسيب الطرد فوراً . . . . . وفتحت  
المطار يف المطلبات بعد ذلك وللصادفة وجد  
أن عطاء الشركة هو أقل عطاء . ومع ذلك  
أشرب عليه . . . . . بالرفض ولم يقبله !  
من المسألة حلت بالحنى لاضافت  
الحكومة المسئولة عن هذا الحادث في سجلها العام ؟



في . . . . . إلى تسع . . . . .  
حكم . . . . . من ذلك  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .  
من . . . . .

لجنة وقدرت ثمن هذه المشتريات بمبلغ ٢٥ جنيه  
مصري واشترتها الوزارة بهذا السعر  
لحدها كويس  
ولكن هذه اللجنة صرف لأعضائها  
مكافآت وبدل سفرات ما يقرب من ٢٠ جنيه  
مصري ، فوزارة المعارف لكي توفر ٥ جنيهات  
صرفت ٢٠ جنيهاً

ولتحي اللوائح والقوانين !

كل شيء

كل شيء . . . . .  
أو نهز معاهامش من . . . . .  
ان نسكت على جهل محري . . . . .  
الاخير كلمة بمناسبة ذكرى سارة : نار ونشروا  
صورة كتواتحتها «سارة زور في منزل» والصورة  
تمثل سارة بملابس تاريخية قديمة مزخرفة وعليها  
من الخلى العربية ما يلفت النظر وهي جلسة على

كرسي من الرمر المنقوش ، وليس من المؤلف  
أن يكون الناس «في صرطهم» على هذه الحال  
والحقيقة التي لا يعرفها كتاب «كل شيء»  
ان هذه صورة سارة زور في رواية «تيودورا»  
وفي منزل «تيودورا» لا في منزلها هي . .

## مطبعة الجامعة

البساروي وشركاه

بشارع منصور بجوار باب اللوق بمصر  
مندوب بوسته نمرة ٢٠٣٨

طباعة بالحجر والحروف

فوريقة للظروف وورشة للتجليد الحديث  
والدفاتر التجارية

# ديوان العقاد

أربعة اجزاء في مجلد واحد

المن ١٥ قرشا

في القاهرة يطلب من

مكتبة هدية بالسكة الجديدة وعمرة زغيب  
مكتبة الهلال بالفجالة  
فكتوريا بشارع كامل  
الوفد بشارع الفلكي

صاحبه بالبلاغ  
المكتبة التجارية بشارع محمد علي  
مكتبة برونس بمهد امين  
المكتبة لانهيرية بشارع قصر امين

في الاسكندرية يطلب من

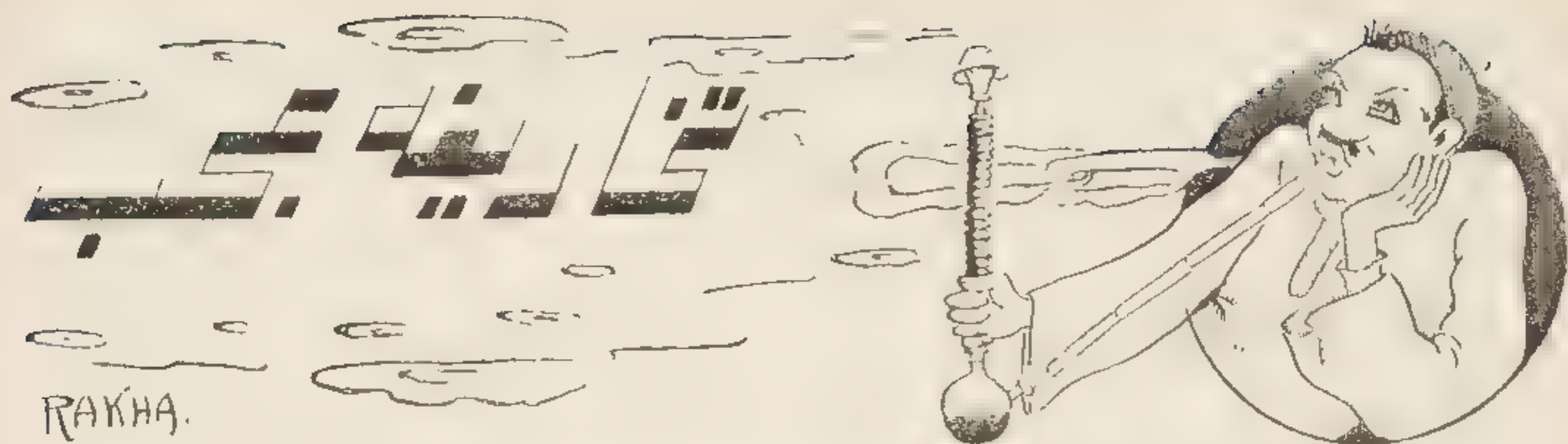
المكتبة الانجليزية بشارع محطة  
الرميل

حضرة ماهر افندي حسن فراج متعهد  
الصحف والمجلات

في طنطا يطلب من

حضرة عبد العزيز افندي الخولي وكيل البلاغ





١٧







# أص بغداد

## على مسرح الحقيقة

مقدمة

وأما مسرح الحقيقة رواية المدهشة على  
مسرح الحقيقة

وكانت منذ القدم على ما أذكر حدثت  
في يوم من الأيام في مملكة اليعاقبة في  
البحرين من سائر المدن في آخر  
وكانت تسبب دائماً بالاعجاب ولن أكون مبالغاً  
إذا قلت بأن الكثيرين شاعروها أكثر من عشرة  
مرات لأنها كانت تملأ قلوبهم وحسرتهم

وقد كان من عجب أن هذه القصة التي كانت الرواية  
تسبب كثيراً من الحزن والدموع في قلوبهم

وظهرت أول يوم العيد فكانت انتعاشاً هائلاً  
سركة ترفية در جميل العربي ونجاحاً باهراً للمسرح  
مصري وفصحاً حديداً في سلس الخيل المسرحية

### الناصر

علم أن سركة رقة خيل العربي كريمة جداً  
في الثقة على رواياتها فلا تبخل بالمال في اخراج  
الرواية في أبي حلاها ولكنها في هذه الرواية  
تعمدت الاسراف لكي تهر انظار المتفرجين  
بتلك المناظر الرائعة والآلات الفاخرة والأدوات  
الديعة



(عمر وصفي فخرج الرواية)

ومن أهم المناظر التي استأجرت الانظار منظر قصر  
البحرين ومنه وادي النيران الذي ترى فيه المداوية  
والتي تخرج من فمها نيران من نار  
وتخرج من فمها نيران من نار

### موسيقى

وقد حُنا الأستاذ كامل الخلمي فكان كعادته  
فيما مطرباً ولكن الذي استدعى انتباهها هو  
أنك الموسيقى الصامتة الديمة التي كان يتحف  
تفرجين بها الموسيقى البارع الأستاذ عبد الحميد على

### تمثيل

لا يخفى على كل من يعرف تلك الرواية أن  
من بها من الشخصيات البارزة الاشخصية احمد  
أص بغداد وان بقية الشخصيات تعمل بجواره



الاستاذ ركي عيسى في بغداد

### (الآنسة حاية فوزي)

وفي ذلك اليوم من ذلك آن الدور  
عبر دور لانس وفد عيسى لاسد ركي  
وعلى لا يعني لأن كان في ذلك  
في ذلك الدور

الصور من المسرحية  
في هذا ركي عيسى عيسى عيسى  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية

حما قد كان في هذا المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية

في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية  
في هذه المسرحية



# أين تباع مجلة الناقد

أشرف على تحريرها  
مدير مكتب  
حضرة حسان أفندي حسن عبد الصمد  
مدير مكتب الصحافة العربية المصرية  
(مدينة البصرة) العراق وكيلها  
طافى الحيات الأنفة الذكر فالمرجو  
من جمهور القراء اعتماد حضرة في كل  
شؤون «الناقد» من اشتراكات  
والالتحاق على الإعلانات وخلافه  
ومر حقا في ذلك

## السودان

تطلب

من مكتبة البزار السواداني فروعها  
بمطبره وواد مدني والايض  
وام درمان وسنجه

## بيروت

متعهد المجبة في بيروت هو حضرة  
خضر افندي السحاس متعهد بيع الجرائد  
الافرنجية والعربية ومتعهد الاجواق

## تونس

من ادارة جريدة النديم

## في باريس

تباع مجلة الناقد في باريس في الكشك  
نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ امام  
كافيه دي لايبه

Kiosque 213

12 Boulevard des Capucines

الى ما يسعدها حفظ الآتي برهان  
مديرها حتى تظهر الصور الاتي بها كما يثبت  
الأحرياء فقد تمكبت بحجة روحية وحيوية  
وجماها المصري من ان جعل من مدير  
الذي لا يتعدى مشهداً واحداً دور  
ظهوراً جلياً بين فصول الرواية العديدة

## مدهشات

يحب أن أذكر أن  
ذلك الحبل الذي ينصب كالعمود  
الذي يهبط من السماء فيمد يده  
به ثانية الى الأفق وذلك البساط مسجور الذي  
يهبط به الملوك الثلاثة من أعلا  
لص بغداد مع زوجته ويرتفع في  
كل هذه أشياء عجيبة لم  
مسارحنا وكانت تلك الأشياء  
عملها من ضمن الأشياء التي كانت  
أحراج مل تلك الرواية

ولكن ظهورها بهذا الشكل المنقش الذي  
لا عيب بالمرّة فيه يجعلنا نستبشر خير المسارحنا  
التي

سيرة ادوار الرواية هي ادوار  
بسيطة لا يعتد بها ولكن يوجد  
والمتأملين من يمكنه بمقدرة من اصهر تلك  
وصفها بقية أهمية لا تقل عن أهمية الادوار الرئيسية  
هي مقدمة تلك الادوار البسيطة التي تمكن  
تدويرها ظهوراً جلياً دور شبح وصلة  
الادوار وهي روح الرواية  
التي هي روح الرواية

لا بد من وجود  
فكر مع مكانه الرواية من  
ومر حقا وحده وسر سلك  
لا بد من  
وحتى في كثير من  
الادوار  
التي لا بد من  
التي لا بد من  
التي لا بد من  
التي لا بد من

## وابور غاز بريموس الاصلى

هو أول ماركة مضمونة معروفة منذ ٢٥ سنة

## اهتموا بالحصول

على وابور بريموس الاصلى  
ولا حظوا الاسم مكتوباً  
على خزان كل وابور  
باللغة العربية



## وتأكدوا قبل المشتري

من هذه الماركة المسجلة BOREL-GAZ

الوكيل العام بالقطر المصري والسودان

أرمان انيلميان وشركاه باسكندرية

ومصر وبور سعيد والخرطوم



# سبب حياتهم الخصوصية



RAYHA

## ٣ - في العيد

أزمة زوجية - الكحك والفطير - حفلات تكريم الصعاليك - زمامير العيد

زوجة زوجية

شاع منذ أيام من اصدقاء المعلم طلبه وأصحابه وجود أزمة روحية في بيته فكان قلق الجيران شديداً، وازدادت الاساعات رواحاً فكل يوم حبر جديد عن تطور الحالة بين المعلم وزوجته عيوشة والأزمة تتطور وتزداد تخرجاً

وأما طرنا المتغيرات من مختلف الحارات بوابل من الأسئلة عن حقيقة الحالة بين المعلم وعيوشة ولم سطيع وفود الجدة وعصجية الحنة عن الحضور للاستفسار عن تطورات الحالة، أما نحن فأمسكنا عن ذكر أي شيء من أخبار الأزمة مؤملين أن ينتهي الأمر بسلام وتحل هذه الأزمة لتى أصبحت أحاديث الناس في الفرز والحماير وكل يوم تشتد الحالة فنياً فلا نسمع الا عن وقوع معارك بين الزوجين في الليل والنهار مع كل ما يتبع المعارك من ضرب ولكاكيم وآلام وصراخ وعويل

أسباب الأزمة

ومرت الايام والموقف لم يتغير وبات الناس يخشون وقوع الطلاق ..

ولا تزال الحالة كما هي، فميوشة متمسكة برأيها ومعها طلبة متعنت لا يبلن ...

... وتمسكة ... والمعلم متمسك بالرغم من كل يوم يشاع خبر جديد، فعين عيوشة كادت ... في إحدى الليالي من جراء لطمه شديدة، ومعلم ذراعه تؤلمه أسد الألم من أثر عضة شديدة حيث غرزت فيه أظفار عيوشة ...

وعيوشة تصرخى وجوب إحضار كحك العيد

وهو لا يرى ضرورة لعمل الكحك اوهى ترى أن جميع الجيران يعملون الكحك الا هي ... وهذا هو السبب الحقيقي للأزمة ...

أخيراً رأى بعض ذوى النفوذ من (جدعان الحنة) وجوب التدخل في الأمر خصوصاً بعد المعركة التي وقعت أخيراً أمام القهوة حيث كان المعلم جالساً وجاءت عيوشة (تجرشكله ...)

واستمرت المفاوضات بين الفريقين، ويسرنا أن نمان اقترائنا أن الأزمة انتهت بسلام وقبل المعلم طلبه إحضار ما يلزم لعمل الكحك! ورأينا معه ... وأباه العيد وفي يد كحكه ينقسم ويقول (والله لك حق يا عيوشة! إذا الكحك طعم يا ولاد).

زوجة أخرى

هذه هي أم أخبار العيد بين حضرات عظمى، صعاليكنا الكرام، وإن وقعت بعض أزمت صغيرة لأشأن لها يذكر؛ كما وقع في بيت دقنق، من أروا ... تشب هذه من بعض الوجوه الا أنها لم تصل الى هذه الخطورة وانتهت بسرعة، وتفصيل الخبر ان دقنق كان يتردد في إحضار فطير القرافة والسكك البكالام ولكنه لم يلبث أن رضىخ لأمر زوجته سيدة ونستطيع أن نؤكد لحضرات القراء أننا رأينا الزوجين في صباح عيد الفطر في عربة دقنق الكارو وأمامهما والحق يقال سبت ملاآت بالنظير والشريك والكحك والبلح الابريعى ..

السيد السعيد

وهكذا أقبل العيد، والحال على العموم مما ... من بيوتات صعاليكنا، الا ما ذكرنا وبعض

مسحرات بيضة لا تتبع من الاعمية ما يثير اهتمام ... وكما ... أساساً كجسود صغير ... حادثة، وصحة الجميع على مايرام، فن بطيخة نقوسة ... رأسها من ... حنها كادت تشقى ولم ... لا أثر ... وأما ... هذا من جروح وحدوش وعرض وأثر لكاكيم فكلها مما لا يهم ... وكما ...

الملابس الجديدة والزمامير

تأيدل على تحسن الحال بين حضرات عظماء صعاليكنا انتشار الملابس الجديدة في كل حارة وزقاق وعظمة وظهر أولاده في أزهى الألوان الحمراء والصفراء والخضراء، الجمع والحمد لله ... الزمامير الجديدة، وقد ... حمير صول ... حتى ... ولا ... و ... من حمير ... نخرجوا ... حتى ... لا ... حتى ...

معركة صغيرة

تأى أيام العيد كان زردى وحسى و ... وسيد العييط وغيرهم من عيال الحارة يلعبون حرامنة وضابط.

وسيد العييط عنده زمارة جديدة حمراء بديعة الصوت، وزردى ليس معه زمارة، لأن البنت ... بيها كانت تفرح على زمارته نفخت فيها ... وبات بلا زمارة ولم يجده البكاء والعويل.

أخيراً خطف زردى زمارة سيد العييط ... كان ذلك في الساعة العشرة من صباح اليوم.

وليس سيد العييط كما يتوه الناس عييف بل يصاها بالعط فقط، وما كادت تخدش زمارة حتى غم ... زردى وسبت ... وسكن الخراب ... ساعدوه وعاونوه في سرقة سيد حتى جري ...

ساعة أحدا ...

... ورجع على رأسه ... وأخيراً شبت معركة ...



# التشبيه الاعمى

الساعة الحادية عشرة ونصف: تنطعت جميع  
الزمامير  
وحدثت لامدادات من جميع الحارات المحاورة  
الكل من سر من .  
سنة شمس العرائس .

ساعة سابعة عشرة: حصر امكري وحصل  
حصان حكمة من افريقس وحتى الجميع من الاطراف  
وتم الصالح بن الفريقتين وعادوا الى الاجتماع وتفق  
الجميع على تأجير بسكليات .

## السرور في كل مكان

كانت الحارة تموج بالاطفال من جميع الالوان  
والضجيج بملأ أرجاءها وأصوات الزمامير ترتفع  
في الفضاء .

وقهوة شحاته تقص بزائنها الكرام واحور  
مشر في الامدي .

وهذا كله يدل على أن الدنيا بخير ولا أزمة  
مالية ولا نيرة ..

واتفق الجميع في المساء على الذهاب الى سماء اوليا  
المعظم وامثال ذلك مقاعد السبا وبدأ الصياح  
والصير وطار البطل ماشيست فقوبل بالتصفيق  
والصياح الحاد المواصل

وهذا مست أيام المجد وكل عام وحسن  
صعاليكنا الكرام بخير

رورو

## سدينا امير

من كل سبع روبة من  
روبة - لاشهر بحوم السمن  
ابتداء من يوم الجمعة ٣٠ مارس الى  
يوم الخميس ٥ ابريل

## رواية

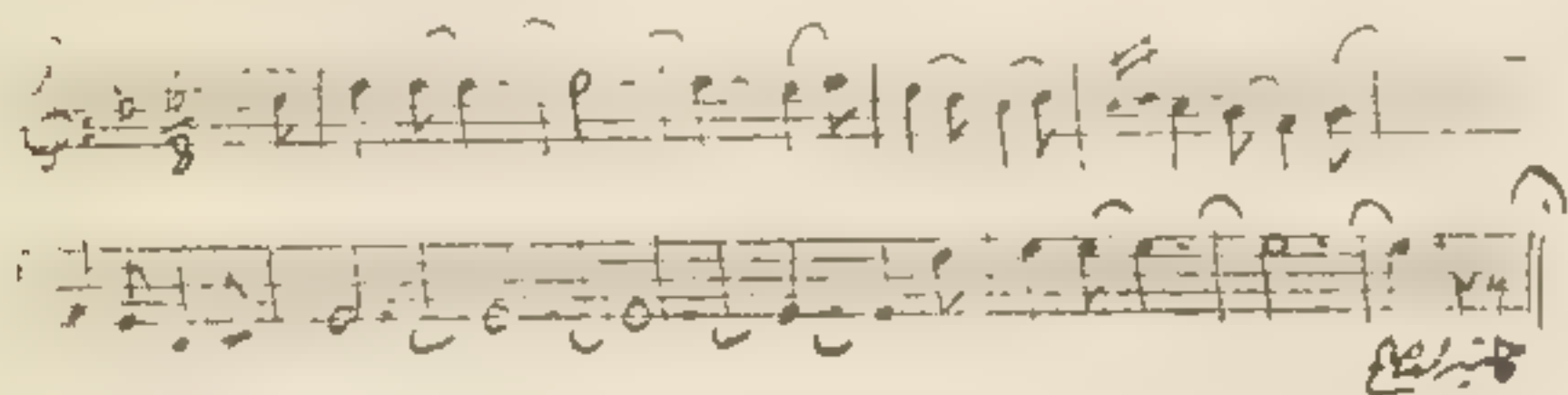
## بيجامي

وينهلون نيلا من كل شئ حلفافيه اهل البلاد  
التي نزلوا فيها سيوف برهة من الزمن حتى انك  
تجد العربي نفسه لا يقرهم على استنكارهم المطلق  
وهذا لا شك ضعف يوسف له وتشبه اعمى يذهب  
مال الزاعمين من مكاة في نفوسنا ولو كانوا الاعظم  
الشهادات حاملين

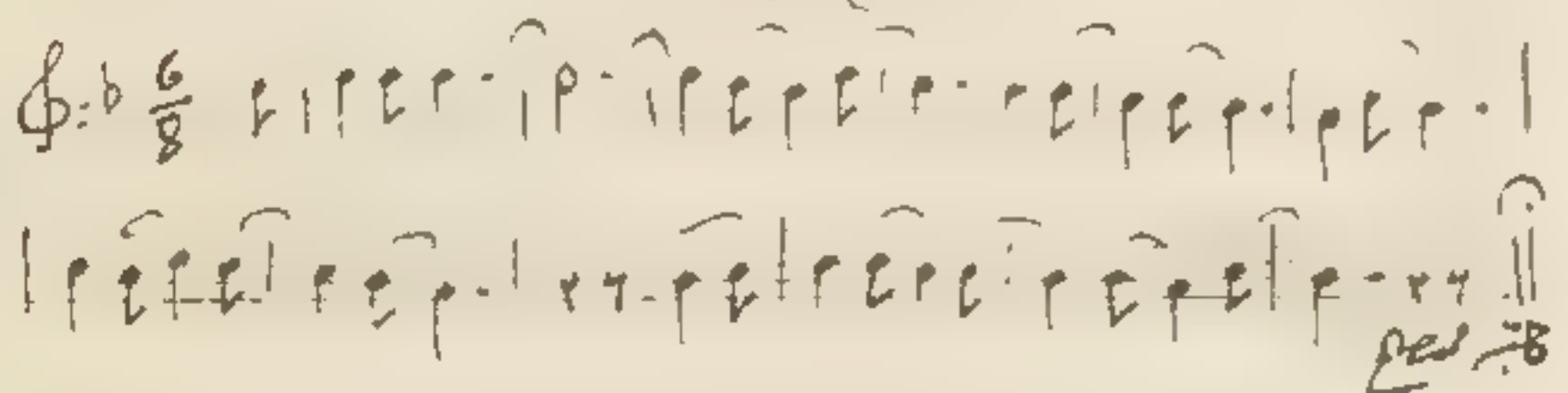
وبهذه المناسبة أقول ان إحدى شركات  
الفونوغراف في مصر ارادت ان (تملاً) أغنية  
(فلنسيا) المشهورة بتطبيق كلام عربي على اللحن  
وقد استأذنت اصحاب الامتياز فطلبوا مئة جنيه  
وقد نزلت عند رغبتهم وارتاحت الى هذه  
النتيجة . هذه القطعة أكثر الاغاني المصرية  
انتشارا في الدنيا بأسرها ومطلعها قد يكون نفس  
ما جاء فيها لانه شعبي مقبول الى حد بعيد يوصف  
براعة عظيمة في الاستهلال الموسيقي ومن أغرب  
ما يكون ان هذا المطلع جاء به المرحوم الشيخ سيد  
درويش قبل ان يظهر هذا اللحن في الدنيا بعامين  
كاملين في لحن كنا ادحا حيا في رواية راحت عليك  
فماذا يا اهل اراي ويا اركان الادب المتطلعين  
في القرن منه تعيون موسيقانا وبأى لسان تحراون  
على وصفها بالخلو من الشعور والعموض في التعبير  
آل يعني سادة وزى بعضها . لا دى بسكر وفيها  
استمع

لعل أعد الشعوب ميلا للمهجرة وثقل الس  
شعنا بالسياسة هم اهل وادي النيل غيبهم وفقيرهم  
على السواء يطعن الى الكسل والجمود في مكان  
محدود كما كان السالفون وهم على مساو اجدادهم  
ينسحون وفي أمكنتهم باقون حتى انك لتعجب  
اذ تعرف ان القسم الاعظم من المصريين حرروا  
انفسهم من رؤية الأقصر ومنهم من عثر ومضى  
ومنهم من هو باق على قيد الحياة لن يحول  
بخطره يوما ما ان ينهض من سكونه الطويل  
ويذهب لمشاهدة أمكنة في التاريخ حالة يؤمها  
اناس من اقصى اطراف المعمورة متحشمين مثقة  
الاسفار من أجلها وهؤلاء على مقربة منها قد  
يكونون من سكان الصعيد على عدد ساعات  
معدودة من الصالة المنشودة

ومن سوء طالعنا ان من يسافر الى البلاد  
الاوربية من طلاب العلم أو ممن هزجه الشوق  
الى الاستطلاع يعودون اليها بحال غريبة تبعض  
الانسان فما يكشفوننا عليه من المديت الجديدة  
فانهم عند عودتهم لا يرصون بوصف موقعت  
عليه ابصارهم من ثمار تلك الامم الناهضة ولا يقتنعون  
بالاسراف في الاطناب لكنهم يحاولون المناطرة  
بين ما هو هناك وبين ما هو بين ضهر اينسا  
والتيهم بعد من في حكمهم . كما هو خط  
سكر زيادة



استمع لحن صند





## مغنيات قمخض عنهن الموسم



( نادرة )

لعلنا يعترى لعل في مصر ، زلال بسيط ينتهي بظهور ممثلين وممثلات ، مطربين ومطربات وقد مثل في شتى ضروب الفن وما ينطوى تحته من سحر وشعوذة إلى ما إلى ذلك من أنواع تدخل بل وتحشر نفسها حشرا ليصمها علم الفن الذي لا يعلم إلا الله إلى أي حد ينتهي في مصر ! وهو أقصر من أن يفلح خادما واحدا

أمام القارى ثلاثة صور لثلاثة بمغنيات سمعهن أو سمع بهن على الأقل من الطبول التي دقنها المحل التي سمعهن إليها ، والآن لتقدم بكل خشوع إلى أولاهن ظهوراً في مصر وهي الآنسة ماري الجميلة والجميلة هذه ليست اسم بل صفة ولا أدري من خلق هذه الصفة عليها لأنهم في أذه أنه كان كريماً جداً في منح أصوات وهذه هي مصر مستعصمة ، وما يوم وفنها فلا عيب تؤخذ عليه فيها فهي ليست



( فيروز )

بسرعة كالنجمة « أم ديل » إذ لم تستطع الكفاح وإذ قليلاً في مصر بجانب مطرباتها فانزوت ولعل مصر لم تقدرها قدرها سواء أكان في حسم أو ... !

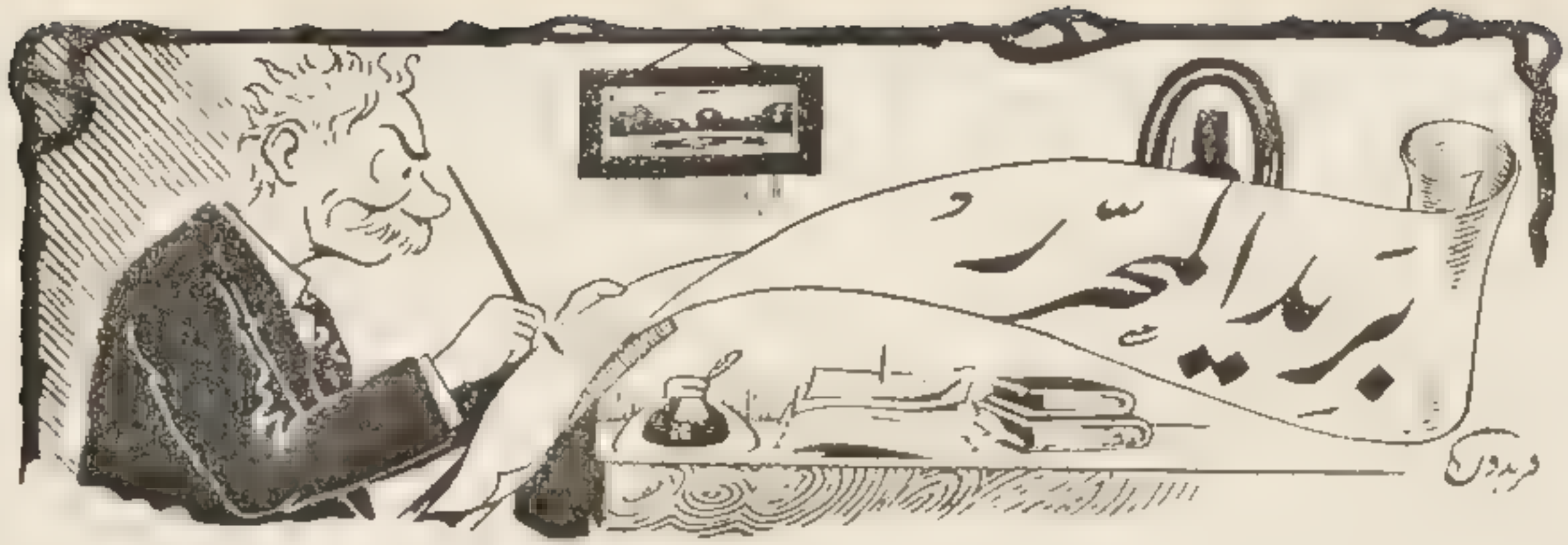
والآن لنعمت لحظة عند ثالثة الأثافي السيدة أستاذة الله بل الأستاذة نادرة صاحبة الحول والسلطان وغير الحول وغير السلطان من شتى الكلمات التي اعتاد سماعها القارىء عند مدح



( ماري الجميلة )

الأكابر أولاد الأكابر أمثال من - من سنده ولعياذ بالله !! ظهرت نادرة الفن وأعجوبه العناء على البحث لأول مرة في مسرح رمسيس ثم بعدها في الموسوم ثم استقر به السوي في حالة سده مدحه مدحى حيث تقول بضع مقطوعات بحرم الأستاذ صبرى المدحى وتؤكد هي أنها غناء وأن هذا الصوت صوت مطرب يعنى ولعل أول من أذن ولو مصطرين عند شهادة الأستاذة عن نفسها بأنها أقوى من ظهر في عالم العناء وعند اقرار الأستاذ صبرى بأنها خير من سنى في الأرض أو في السماء ثم تقول لو كنت مبتدئة وصغيرة في هذا المضمار الذي تلقين بنفسك في تياره لشجعنا وقلنا برافو ؟ أما ولقد انتهيت وإذا بالفن انت وانت الفن ويساعدك في هذا من تفكك وملاؤه هواء لا بد وأن يتخلخل دفعة واحدة بفسرية في صغيرة فتصبحين بعدها أقل من ريشة طافية على وجه بحر عات !! فلا تقول إراء هذا إلا حدري ما سمعت أن ترن خدمت وترين في هوة محبقة مدح مدح مصر ما





### حيوان ناطق :

.. جاء في بعض أعداد مجلة الناقد القراء أن المجلة تباع في تونس ، فهل صحيح أني لو سافرت الى تونس أجد المجلة هناك ؟ ولماذا تحملون القراء مشقة السفر الى تونس مع أنه يمكن شراء المجلة بسهولة من القاهرة لدى باعة الصحف ؟ مستفهم

« الناقد » ترى من أطلق سراح هذا الحيوان من حديثه ؟ ولماذا لا تسافر وتقرأه في تونس مادام في إمكانك السفر بأجر تافه في الصالون الذي تعودت أن تجلس فيه ؟ ألم تسافر فرقة رمسيس بكامل هيئاتها ومعداتنا في الصيف الماضي بادعاء التمثيل والحقيقة أنه لشراء المجلة من هناك ؟

### ونبيض النحاس :

.. ماهو السبب الذي من أجله تحرم مصر من عصبة الأمم أي أن لا مندوب لنا بعصبة الأمم بينما نرى أن الهندوهي أقل مقاما سياسيا من مصر لها مندوب بعصبة الامم ؟

حسن حسين ابراهيم  
المبيض بنى سويف

« الناقد » دامامصر ورجالها يرفضون النعمة فقد عرض علينا ذلك فرفضنا ، وانت حترعل نفسك ليه ماينفلق الكل وخليك في محاسك وحلك ، أو أنت تريد أن تسمع صوتك في عصبة الأمم ؟ أخشى عليك من برد الايام الاخيرة وأنت نائم في منزلك والشباك مفتوح ، فاقفل النوافذ جميعها يرجع اليك صوابك ويرجع غيرك

### ابعدوا عنا :

.. حصلت مناقشة بيني وبين صديق لي حول

الى جانب حسين رياض وبشارة يواكيم مدامت النقود لقيمة لها عند السيدة لانها في غاية البهجة ٣ — وهلا تريد السيدة فاطمة أن تخرج روايات مضحكة الى جانب رواياتها المبكية ؟

نحمد على درويش

« الناقد » ستصنع السيدة عزيزة أمير فلما ، وأما من جهة انه محزن أو مضحك فهذا يتوقف على شعور حضرتك فقد تضحك والفلم درام محزن بالالوان وقد تبكي أنت والفلم يضحك العقلاء وأما ضم بعض اساتذة التمثيل الى فرقة فاطمة رشدي فان الاساتذة الذين ذكرت اسماءهم لا ينزلون الشغل عند فاطمة رشدي خوفا من أن تكسد التجارة يوما من الايام لان فاطمة رشدي هذه مثل البورصة فمن يدري ربما دارت الايام وتقلب حزب الزول ، والاياه رأى الاستاذ عزيز عيد في هذه الفلسفة ؟ ولا يمكن ان تخرج السيدة فاطمة رشدي رواية مضحكة تفوق بقوتها وماتاتها رواياتها التي تقوم بها هي وزوجها ؟

### غشيم ومتعالي

اريد ان التحق بفرقة رمسيس ؛ فكيف يمكنني الاستاذ يوسف وهي أجرا على عمل هذا وخصوصا وأن مصر ليست بلدي ؛ ولهذا يلزمني على الأقل عشرون جنيها شهريا فإرايكم ومارأي الاستاذ يوسف وهي في ذلك ؟

محمد الديروطي

الناقد — أهلا وسهلا؛ شرفت مصر ياسيدي اديله قسطه يا حافظ افندي ، يا ابن الايه ، انت لازم أرتست ونص فلم أجد يجزأتك هذه ؛ حتى ولا عزيز عيد شيخ منصر الممثلين

السيدة منيرة المهدي فقلد اتفقنا نحن الاثنين أنها لا تجيد التمثيل ورأيت أنا أنها تجيد الرقص ولا تجيد القناء ورأيت صديقي عكس ذلك ، فنحن الآن في انتظار حكمكم على صفحات مجلتكم القراء لأننا متراهنين على نصف ريال ، والكسبان يقسم معاك حبيب سويلم

« الناقد » اعملوا معروف واتركوا مجلتنا القراء على جنب ، نصف ريال نصف جنيه لا يهم بجانب أخذ رأي هذه المجلة المتكودة الحظ مع السيدة منيرة المهدي والاياه ياست ؟؟

### سبحان الله يا حبيبي

أنا رئيس نادي تمثيلي وأريد تمثيل رواية الذبايح ، هل يستطيع يوسف وهي أن يصادر الرواية ؟ وكيف يمكن ذلك وبأي حق ؟ أيتخشي أن تتقن تمثيلها وتتفوق عليه ويضيع عليه اسمه وماله وفرقة

اسكندرية محمد السباطي

« الناقد » وعاوز منا اياه مدامت قد تفاهت مع نفسك ، لقد عرضت علينا سؤالاً ثم قدرت رفضه فعلقته عليه وقذفت بأحجارك في وجوههم من على سطح بيتنا ، تعجبك قلة الحيا دي بقى ، سبحان الله في طبع حضرتك !

### بالجملة ؟

١ — هل ستصنع السيدة عزيزة أمير فلماً مضحكاً أم محزناً ؟

٢ — لم لاتضم السيدة فاطمة رشدي اليها الاساتذة عبدالعزير خليل وغيره من كبار الممثلين



# آدمى من الخليفة الاولى يعشق كوتتيسة ويتسبب في قتلها وكل من شاهد حفلة زفافها أغرب ما قدم أمام المحاكم الفرنسية

\*\*\*\*

لعل أغرب ما قدم الى المحاكم منذ بدء وجودها الى يومنا هذا تلك القضية المتهمة فيها احد الجان أو مخلوق من العصور المظلمة الأولى بأنه أحب كوتتيسة فرنسية صغيرة وهام بها هياما غريبا حتى إذا ما تزوجت من أحد الشبان الأغنياء كبر عليه الأمر فأراد ان ينتقم وكانت انتقاما هائلا اذ قتلها وقتل معها كل من شهد حفلة زفافها وكان عددهم ثلاثة عشر ذكورا وأثنا واليك بيان هذه القصة الغريبة

كانت تلك الفتاة تشعر منذ ادركتها المراهقة بأن صوتا خفيا يدل في بعض الاحيان الى اذنها وكانت تسمع منه حديثا غراميا لذيذا الا انها لم تكن لتعنى به كثيرا اذ كانت تعتقد أن هذه هواجس غرامها وصدى حبها لذلك الشاب احميل الذي تزوجت منه . وكانت تشعر وهي بائمة بأن شخصا يداعبها ويحاول ايقاظها فتدعر وتستيقظ الا انها لم تكن تبصر بعد ذلك شيئا ، فعود الى نومها عادته وما ان تسلم رأسها للوسادة حتى تسمع ألعاما موسيقية غاية في الابداع تبعث في نفسها حين العرام وتحرك في فؤادها لوعة الحب ، فكبت طرب لذلك وتعطى رأسها مستسلمة الى ذلك النغم الساحرى الذى يعيث شلبها ثم تنام على هذه الحال وهناك تحلم احلاما لذيذة كلها حب وسعادة الا انها كانت تضطرب من الشئ اذ تشعر شعورا قويا بأن هذا العرام منبعث من ناحية مجبولة وأنه يجب عليها ان تعطي قلبها الى تلك الناحية بل يجب ان تقطع صلتها بذلك الشاب الذى تحبه وتعنى نفسها بالزواج منه

وتتجه بكائيتها الى ذلك الذى يناجيهام من بدء الخليفة ويحبها وهي بعد في عالم العيب بينها وبين الحياة دهور وأجيال . . . كان ذلك يزعجها فتستيقظ من جديد وتسرع الى امها باكية تحدثها عن خوفها واضطرابها وتقص عليها ما تشعر به وما تسمعه فكانت أمها تسخر منها وتسرى عنها مخاوفها وتخبرها بأنها واهمة وليس لكل ما تشعر به او تتحدث عنه ظل من الحقيقة

وهكذا كلما تقدمت بها السنون كلما اشتد عليها وطأة ذلك الغرام المجهول الا انها اخذت في النهاية تعاطف نفسها وتعتقد ان ذلك نتيجة حبها للشاب النبيل الذى تعنى نفسها بالزواج منه قريبا كانت هذه الكوتتيسة الصغيرة ميالة الى البحث في الروحانيات مشغوفة بالقراءة عنها . ولما انعقد مؤتمر الروحانيين في باريس ابدت رغبة قوية في حضور احدي جلساته الا ان امها عارضتها معارضة شديدة ، وأخيرا خضعت الأم تحت بكاء طفلتها العزيزة وحضرت الفتاة ذلك المؤتمر وشهدت اول جلسة منه

وبينا هي جالسة للمرة الاولى في حياتها وللجلسة الاولى لذلك المؤتمر الروحاني اذ شعر الجميع بأن حائط الغرفة قد شقت وظهر انسان غريب هو أشبه بالعمور يلا منه بالانسان له ذيل وأنياب وينطلي جسمه شعر رمادى كثيف ؛ وما زال يقفز راقصا ومصفقا ويهمهم بمثل ذلك العطر الذى يصدر عن القردة ثم دنى من الكوتتيسة الصغيرة ووضع يديه على كتفيها وأدنى فمه من اذنها وهمهم بكلام لم تفهمه ، ثم اخذ بعد ذلك يصيح ويصرق

راقصا قافرا الى ان اختفى بقة ، وهنا اضطربت الفتاة اضطرابا عظيما حتى كاد يعنى عليها فرفعت اثنىة الحلة ، أما اخبر فقد استمر دمه المفاجأة المروعة وأخذ كل يتسلسل من سريره ومنشأها ومن يكون ذلك سبب آدمى وهوى ربه وفهره وسعد ودمه . . . كقولهم :  
لكنوعه الصغير وشي من يري في حمله . . .  
لا هم رجوعه بل شئ عظيم من آدمى  
قد يكون أحب الكون . . . كقولهم :  
شدد رعدة في لاس . . . وروح من . . .  
بهم الصوامع . . . حور . . . لا يسمح  
عيا وأن يهيموه . . . شئ مخوف من . . .  
في كل حفلة روحانية تقدم ويداعب فتاة ما ،  
ورادون يريهم . . . شئ مخوف من . . .  
وصافوا : « و . . . من حصص ما حدث و  
شده او مداسه سوف روح . . .  
وترزق بنين ونسوات يكون لهم في الحياة أثر  
خطير » الا ان المسكينة بالرغم من كل هذا  
استحبت نفسها نفس مرتبة في المستقبل  
واصبحت على حال أقرب الى اليأس منها الى الأمل  
والندوى . وهذا سرخ لتأتون بأمرها في زواجها  
واقصرت حقة روح على عدد بسيط جدا من  
أخلص الأصدقاء وأقرب الأقرباء وابوى العروسين  
وبعد ن تمت هذه حصة وهم زواج أختب  
الكوتتيسة تشعر بقوة غنية تهرها وصوتا اجسا  
يؤنبها وتحلم بأحلام مزعجة يتعلها ذبح وموت  
وعظام ودماء ، وهكذا لم يمر عليها شهر حتى  
ماتت بالسكتتين القلبية والغنية ومات زوجها  
بعدها بقليل منتحرا واخذ سائر من شهدوا الحفلة  
يموتون بعضهم منتحرا وبعضهم محترقا وبعضهم  
أثر جنون وبعضهم بالسكتة القلبية

هذه القضية العربية مقدمة الى المحاكم الفرنسية  
ولئن سلمت المحكمة ، لاداة فلا شئ ان يكون  
هذا الاتهام الاول من نوعه بعد العصور الوسطى ما  
« حمد عبد العزيز »





حسب زعمى :

لما سار حتى يعمل كرئيس تحرير لاجدى  
لرميلا من لجلالات الاسوعية ، وقد اشتهر  
هذا الصديق بـ سراطيته ورفعته التكليف  
منه ومن استاءه وخاصة في المسائل المادية  
فلا يبيع ان يستدين منك كل يوم وكل  
ساعة ما يصرفه على لهوه وتجوونه وما تكون  
انت في أسد الحاجة اليه لأكلك وشربك .

وهذا الصديق « محبوب » جدا جدا من  
عاري في فضله وأدبه وذلاقة لسانه وسحر قلبه  
وبيانه ولدان قدما يخلون عليه بما يريد من مال  
وله مع أرملة قصص ونوادير لانهاية لها  
رددونها في كل حين منوهين بذكائه المفرط  
ومقدرته البادرة المال في اصطيا الدرم والدينار  
عناد الصديق المشار اليه أعلاه أن يستدين  
من أحد معارفه ولندعه مؤقتا « زوزو »  
ما يتكرم به ٥ قروش ، ١٠ قروش ، ثلاثة ،  
اثنى ، مق . . . الخبير حساب ، و اراد  
« زوزو » ذات يوم أن يستفهم عن مقدار المبالغ  
التي استدانها منه هذا الصديق فسأله .

لا . . . انت واحد منى كاه دوقت ؟  
واسرو ساني مفكراً وبعد حسة صغيرة  
فع ر سا

دي عندك ٥٥ فرس لسه . . .

هنا . . .

ومر بعد زمانا مشارايه فحدث اسجن  
حرب لنت هناك ردحا من الزمن تحت التحقيق  
ولما كانت قوانين السجن لا تمنع عنه احضار

ما يشاء من الملابس والضروريات التي تلزمه فقد  
كلف أحد أصدقائه أن يحضر له بعض ملابس  
صوفية تقيه شر البرد والرطوبة في السجن .

وقام الصديق بما كلفه به هذا ودفع من  
جيبه الخاص ثمن هذه المشتريات ثم أرسل بها  
اليه في السجن . ومن عادة المحل التجارى الذي  
اشترى منه الصديق هذه الملابس لزمينا ، عمل  
سحب شهرى وانتخاب يوم من الشهر يكون  
الراجح ، ولك الحق في استرداد كل ما دفعته من  
تقود ثمننا لمشترياتك اذا تصادف انك ابتعتها في  
ذلك اليوم .

وهذا ما حدث لصديقنا واسترد تقوده التي  
كان دفعها ثمناً لمشتريات زميلنا . وسمع الزميل  
بهذه القصة فجاء يطالب صديقه بالتقود وجرى  
بينهم هذا الحوار الممتع .

— اسمع يا . . . ادينى الفلوس اللى خدتها  
النهاردة من محل . . .

— ليه يا أخى . . . دي فلوسى أنا ؟

— فلوسك انت ازاي ؟ دى تمن ملابس  
وحاجات ملكى !

— أيوه ملكك لانى اشترتها لك ! ؟

— طيب لما انت عارف كده ايه بقى ، انت  
اشتريت الحاجات دي ليه ؟ صحيح بفوس من  
عندك لكن ما يهمش ، فالحاجات دي أصبحت  
ملكى . طبعاً فلوسها تنق بتاعتى ولو انك اللى

دفعها من عندك ، زى بعضه !

وهذا هو المنطق والا فلا !

\*\*\*

ست روز

السيدة روز يوسف (عصامية) بمعنى الكلمة  
فهي التي كوت نفسها وهي التي ست ودأبت  
حتى وصلت الى المركز الذي تتمتع به الآن . كانت  
تمثلة تفرح بلقب الفودفيلية الحسناء لما زالت  
بالايام والسنين حتى أصبحت كبيرة ممثلة مصر  
على المسرح . ثم لم تقنع بهذا فأخرجت مجلتها التي  
تحمل اسمها وتولت هي بنفسها الاشراف على  
تحريرها وكتابة افتتاحياتها الى عهد قريب ،  
قيل سفرها الاخير

وبمناسبه ذلك ثروى لقرائنا نادرة عنها  
وقعت في اوائل عهد المجلة بالظهور  
كانت تسير في عماد الدين فاذا بصوت جهورى  
ينادى

— روز اليوسف ! روز اليوسف

فالتفتت ووقفت عن المسير منتظرة هذا  
النادى . وعاود الصوت نداءه وصراخه ، وهي  
تعجب من قحة هذا المخلوق الذى يناديها باسمها  
بجردا من لقب سيدة او ما يمثاله وصممت على معاينة  
ذلك الوقع عند وصوله

وطال بها الانتظار ما يقرب من دقيقة وما  
من أحد ، فتأملت سيرها وهنا فاجأها الصوت  
بأشد وأقرب من المرة الاولى  
روز اليوسف :

وتظرت فاذا بائع صغير من باعة الجرائد يحمل  
بضعة اعداد من المجلة ينادى عليها . . . ولم  
يضايقها هذا بقدر ماضيقها نداء البائع  
روز اليوسف بقرش تعريفة يا جديع !



## طبيب العائلة :

- الوسترنال نومرو (سانكاتر) (سلفوبليه) مرسيه .

- الو . دكتور محمد . ازليك يامونشير . يعنى مين غير (سنية) تكلمك فى ساعة زي دي . اسبع (يانونو) متنساش الساعة ٨ . أيوه . ساعتها لما تتقابل تبقى ألد .. ارفوار (حميدو)

\*\*\*

- انت طول النهار فى بنجور . وارفوار . وبونسوار ياسنية ؟ هو يعنى (حميدو) ده مش ربنا حاي ربحنا منه الساعة ثمانية ايه يا بنتى والساعة عشرة عيب عليكى خليكى عاقلة  
- ايه دا ياما ما الى بتقوله ؟ كان واحدة صاحبتي مكلمهاش ؟ أما غريبة والله  
- لا غريبة ولا حاجة يا بنتى ... لك أب يترد عليه .

- ولك لسان تريحه شوية مش كل مأمسك الساعة تنطى ورايا (حميدو) اسم واحدة افرنجية صاحتي .

- فيه ايه . جرى ايه . مالك انت وهيا زى الديوك مع بعض  
- مافيش حاجة عاوزة تخرج بقول لها مش وقته زعلت ؟ ..

- طيب مانسيها تتجبح مع البنات . يعنى أنت فالحة قوى مانت اكتر منها طول الهارزي المسكوك فى الشوارع

- أبدا وحياتك الساعة غير كده يا بابا دي متقصداي فى كل حاجة . اكلم فى التليفون تقوللى غطى راسك ياسنية . تدخل على التليفونات محاني تقول اللهم صلى على النبي . اسم النبي حارسها بنتى مش عارف ايه وحاحات تمر خالص

- مبسوط بقى يا أبو محمود من قباجة بنتك .  
- شوف يا بابا آل يا أبو محمود . يا شيخه عربتنا اتعدني بقى

- طيب بس بقى انت وهيا بلاش كلام مالوش فائدة ابقى سيبها تخرج على كيفها وانت متلبش مع أمك كل ساعة والثانية داهيا تفلقكم

\*\*\*

- آلو عصفورتي ثمانية وثلاث دلوقتي ايه الفياح الطويل دا

- سمعتنى بكلمك فى التليفون وعملت حته بللولكن بابا اداخل فى الوسط ووراها ازاي تحترم آرائى  
- انت ماتعرفيش ياسنية انى بتألم من خطتنا المروفة دي . أنا ما انكرش انى بحبك لكن فى الوقت نفسه صاحب أبوك

- ياسلام عليك يا حميدو وعلى دلمك يالا يانونو يالا مافيش وقت

\*\*\*

- بنجور ابراهيم بك  
- بنجور دكتور انت فين . يعنى قلت عدولى والا ايه

- لا والله يامنشير انما مشاغل الدنيا كتير ما بتنفضش

- معلوم يا ابني . امبارح سنية جت من بره وشها مخطوف وشاحب خالص . ودراعتها فيهم كدم ظاهر لازم دخلت فى مرض خطير يا محمد وعلشان كده سألت عليك بالتليفون منا نشوفك ومنك تشوف سنية . . مالك فكرك شارد يا محمد لازم فيه حاجة شاغللك

- لا والله يا ابراهيم بك بس متوعك المزاج المدموازيل نايمة ..

- بدون شك نايمة . انما لما سالتها قالت انها بس دايمجة .. اتفضل يا دكتور اتفضل

- تقدم الدكتور نحو الفراش ورفع الغطاء عن المريضة بعد أن تكلف ابتسامة مرة  
- لا بأس مدموازيل شدي حيلك ايه اللي بيوجعك

- مافيش حاجة يا دكتور . بس بابا لاحظ تغير بسيط عليه وعشان كده ...

- وعشان كده خاف عليك .. المسألة بسيطة خالص مافيش خوف يا ابراهيم بك

- أمها بتقول فيه خربشة ظاهرة فى صدرها انت اتحأققتى مع حد امبارح

- لا يابك دا تأثير (هرش) من حرارة معدة وتيج منها مسألة الكدم البسيط دا .. وعلى كل حال ح اكشف عليها وأقولك النتيجة بس ان سمحت حضرتك تخلينى بمفردى علشان المدموازيل تكلمنى بصراحة

- بكل ممنوية يا محمد ... سنية اختك ... أنا منتظرك فى المكتب

\*\*\*

- ايه ياسنيه مالك ؟  
- آه يا محمد ألم كبير خالص آه  
- الدواء اللي اعطيتك امبارح مفاش  
- هو اللي عمل التأثير الواضح دا .. أما المسألة انتهت والحمد لله ..  
- واياه اللي شاعرة بيه

- مفضى كلوى .. تريف دموى كبير .. خافيه لبابا يجيب دكتور ثاني تتكشف المسألة  
- طولي بالك ياسنيه بلاش عياط .. ماما تسمع والا حد من الخدم تنكشف المسألة  
- المسألة انكشفت خالص . خلاص يا محمد ..

مارحمش بنت ضعيفة زنى وخدعتها . مارحمش قلب صغير وسحقته برجلك . سنة ، سنة كاملة توعدتني بالاتفاق مع بابا علشان زواجنا وتقوللى المسألة انتهت خلاص ياسنية .. بابا بيقولك دلوقت سنية زى اختك يا محمد . مش فاهم مين محمد دا ولا يعرفش الحكاية لكن أمى وحدها اللي فاهمة  
- ياسنية بلاش عياط ... المسألة تنتهي بكل سهولة

- ماتنتهش الا بالموت يا دكتور .. ماتنتهش الا لما الناس تعرف أن الدكتور صاحب بابا هو اللي عمل فى بنته كده

- واياه اللي بيخليكي تعيطى دلوقت



# بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في ( بنك مصر ) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ بتيارو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع مايتي:  
اولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارته في السنة المذكورة واعتبار هذا مخالصة

ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٥ قرش ارباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترحيل مبلغ ٦٠٠ ٢٥٠ ٢٣١ ٢٥٠ <sup>خيه</sup> للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتباراً من يوم الاربعاء ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور  
ثالثاً - اعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شرارة وحضرة محمد بك فؤاد لطفي مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٨

ثم اعادة انتخاب حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا وحضرتي الدكتور فؤاد سلطان بك وعباس بسيوني الخطيب بك الذين انتهت مدتهم بالاغلبية العظمى للاصوات وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

اطلبوا المؤلفات الفرنسية والانجليزية وجميع لوازم المكاتب من مكتبة

الـ **ابيروس**

«Au Papyrus»

بشارع المغربى نمرة ١٠ مدخل محل جروني مصر - تليفون : ٤٦٨٢ عتبه

زيارة واحدة تقنعكم برخص الاسعار ووفرة المعروض من الكتب والمجلات  
الفرنك الفرنسى يتسع مليات - أحسن الكتب بأرخص الأثمان

- الفضيحة يا دكتور ، ماما شافت (الجنين)  
سهرت طول الليل معا يا عشان الزيف السموى . ماما  
قعدت طول الليل تميط لعصية اللي حلت بينها .  
- أعمل ازاي مع أبوكى دلوقت ؟ أقول له  
بنتك مالها والمصيبة منى أنا ! .. أنا ما أقدرش  
أفأفحه بأى كلمة وأمك عارفة المصيبة كلها ..  
ما أقدرش أقابل الراجل اللي معتقد انى زى أخوك  
- كنت بتوعدي بأمانى باطلة ... كنت  
بتخدعنى وأنا بسلامة نيتى مطوعاك .. العار  
العار لحقنى خلاص يا محمد .. أنا مش خجاف من  
حاجة أنا حقول لباعلى اللي فيها وبعد كده يعرف  
شغله . يعرف صاحبه اللي كان مامنه على العيلة .  
يعرف دكتوراه اللي كان ملازمه ليل مع نهار وبعد  
كده كلها مودة واحدة ما فيش غيرها

\*\*\*

- البنت ازيبها يا دكتور ايه سبب الشحوب  
المريع دا ؟ أمها مش خالصة عياط  
- مسألة بسيطة جداً خدت حقنة تحت الجلد  
دلوقت يرجع كل شىء لاصله .. وغير كده  
رايح اجهز لما دواء بنفسي بس أرجوكم تخلوها  
نايمة محدش يدخل عندها  
- طيب ما تخليك شوية يا محمد .. استنا أما  
تشرب القهوة

- مرسية يا ابراهيم بك عشان الدواء يحتاج  
شغل شوية ارفوار  
الجرائد

قضت مساء أمس الآنسة سنية كريمة ابراهيم بك  
كآل أثر مرض عضال لم يمهلهما أكثر من ثلاثة أيام .  
الجرائد

روع الناس فى صباح اليوم بدوى طلق رصاصى  
فى عيادة الدكتور محمد ابراهيم حمدى فأسرعوا  
بالدخول وفوجئوا ببحثة الدكتور ملقاة على الارض  
وأمامها حضرة صاحب العزة ابراهيم بك كآل بيده  
المسدس وفى حالة مريضة تكاد تقارب الجنون  
وعندما سئل فى النيابة عن السبب الذى دعاه الى  
قتل الدكتور لم يجب بشىء وقد ارسل للكشف  
على قواه العقلية فوجدأن حالته تستدعى ارساله  
الى مستشفى المجاذيب

بور سعيد . أبو النور



# ذكريات

عن رمضان

بقلم امير حريت هجيني

الاول لانه يريد كتابتها . ورضحت مطربة طلحه  
وشرعت تقى . وأخرج ورقة ليكتب . ثم تضعته  
الى ما كتبه فاذا به :

( كم بعثنا مع النسيم سلاما ... )

ثم توقف عن الكتابة وطلب الي أن أتم  
ما كتبه ...

ولا أدري كيف يشرد به خياله الى قصيدة  
( كم بعثنا ) دون سواها ؛ مع عدم وجود ما  
يذكره بها !

\*\*\*

وذهب الى البوفيه لشرب وقد خلع طربوشه  
فاداه أحد الجالوس وعندما وصل اليه ابراهيم  
قال له الرجل : هات لي واحد ~~سكر~~ زيادة  
في كساية ..

فنظر اليه ابراهيم مذهولا وقد سمعت قدماه  
الى الارض وعرف الرجل غلظته فقام واقفاً على  
قدميه وصاحه مقتدراً وهو يقول : ردون يايه  
وهكذا ارتفع صاحنا في لحظة واحدة من  
حرسون الى بيك

\*\*\*

وابراهيم مفرم بشرب الوظفه الى حد الجنون  
وهو حين يشربها يرقص ويدندن ثم يغنى لك  
أدواراً غريبه لا تفهم كلمة منها ولكنه يؤكد لك  
أنه غناء رومي

وكثيراً ما يركب الترام ويتصانع السك وحين  
يحاول الكسارى أن ينال منه ثمن التذكرة .  
فهو كلما طالبه به أخرج له لسانه وأخذ يشير بيديه  
علامة الاستفهام والدهشه ونضحك عليه فيشاركنا  
الكسارى في الضحك : ويصل الترام الى  
مدرسة التوفيقية وابراهيم لم يدفع شيئاً !

وأمام التوفيقية ينز من الترام ؛ ثم ينظر اليها  
وهو يقول : بكره في القهوة تتقابل بقه ؛ وعند  
ذلك تقلى مراجل الغضب في صدر الكسارى  
ويتمنى لو قدر أن يترك الترام ليلحق بذلك الشق  
الذى اختلس ثمن التذكرة وهو راض صاحب

وكم في الحياة من نفوس تمنحنا من المسرات  
ما يجعل حياتنا مليئة بالأفراح والأناشيد والأغاني

وبعد قليل أتى رجل سمح سمين مفرط في السمن  
يحمل كرسيّاً بيده ووضعه أمام ابراهيم بحيث  
حجب عنه نصف المسرح . فانتاظ صاحنا وعزم  
على النكايه بالرجل انتقاماً لنفسه . ولم تكذ السيدة  
فتحية تقى حتى أخذ ابراهيم يصرخ بأعلى صوته  
في أذن الرجل ( آه يا ست كان دى ) واستمر  
على ذلك الصراخ والضجيج والرجل واضع أصابعه  
في أذنيه وهو في منتهى الألم والغضب

ولما رأى ابراهيم أن سماجة هذا الرجل لم  
تعباً بما أحدثه ، لجأ الى التصفيق فشرع يصفق  
بيديه الغليظتين بشدة ووحشية ، وقد ألصقهم  
بأذنى الرجل ؛ حتى انسحب الى مكان سحيق  
حاملأ كرسيه بيده ؛ وهو ينظر الى صاحنا  
نظرة امتعاض وتألم ...

إلتفت الينا ابراهيم ضاحكاً بانتصاره ،  
فشاركناه غبطته وسروره ...

\*\*\*

وفي نهاية الحفلة بدأت السيدة فتحية تقى  
القصيدة المشهورة ( بلقوها اذا أتيتم حماتها )  
وأخرج ابراهيم ورقة وشرع يكتب ما تقوله  
المطربة . وتوقف عن الكتابة بعد قليل وسامنى  
ورقة لأكل ما كتب ؛ وقرأت الذى فيها  
فاذا به :

( كم بعثنا مع النسيم سلاما انى مت فى الغرام فداها )  
وهكذا خلط صاحنا بين مطلع قصيدتين  
مختلفتين ؛

\*\*\*

وفي ليلة أخرى كنا نسمع السيدة نادرة .  
وبعد أن غنت ثلاثة أبيات من قصيدة ( بحقك انت  
المنى والطلب ) طلب اليها أن تعيد القصيدة من

وعانا أقف فرحاً وحزيناً ، أشاهد يد الزمن  
تغنى برفق ( بوابة رمضان ) بعد أن ظلت مفتوحة  
على مضراعيها مدى ثلاثين يوماً وليلة ؛ مرت  
كلها كأنها شباب تفتحب العيون على ذبوله وقد  
غاب الى الأبد مظهره المبهج !

والآن ، أى ذكريات أحملها عن شهر سميرت  
ليله ونمت نهاره . وأنا - زانة من الصور والأمانى  
استطاست هذه الثلاثون ليلة الساهرة ؛ أن تنقشها  
على صفحة القلب الخالى . صور وأحلام ، تتراوح  
بين سواد الألم وحمرة الأمل ، وبين صفرة اليأس  
وخضرة الرجاء .

\*\*\*

أما معظم الليالى فقد قضيتها مع جماعة من  
صفوة الخلفاء والصحاب ؛ فى ملاهى عماد الدين  
وخصوصاً فى صالة بديعة . وكان يصحنا فى  
سر . ميل اسمه ابراهيم مسلم . يضرب الى السمرة  
حسنة ، نحيف قصير . لا تكاد تماثله يدك  
حتى تملت منها . طرعب الى حد لو منى فيه  
وشأنه تبخر هواء جميلاً أو لطار نسيماً عليلًا .  
بهلوان نطاط رفاس ، يفعل كل ما نريده منه  
يبال رخاءنا وهو باس .

وكان ابراهيم تسليتنا الوحيدة فى ليالى رمضان  
وكان يأكل الزمن بروحه حتى لنعجب للزمن  
كيف يمضى ؛ ولعل من حقك على - وقد  
ذكرت لك شخصاً نكرة لا تعرفه - أن أقص  
عليك شيئاً من نواتره وأخباره ؛ لعلك تشاركنى  
فى حبه والميل اليه .

\*\*\*

جسنا مساء يوم نستمع الى السيدة فتحية  
احمد بصالة بديعة . وكنا نحتل الصف الأول .





## الذكرى!

عن الادب التركي

كانت مدينة قونية مركزاً لعائلتنا من قدم وكنت أنا ابنة لتلك العائلة الشريفة - رحلنا من قونية الى الاستانة لكثرة اشغال والدي هناك وكان عمري اذ ذاك عشرة أعوام .

عند ما بلغت الرابعة عشر تزاحمت على دارنا عائلات يحببني لفتيانهم وكنت أحس بالفرح كلما طرق بابنا من لا أعرفه .

كان أبي دائماً يردم بأني مازلت صغيرة ولم تأت الساعة - نعم لم يكن لاحدم الجدارة الحققة للاستيلاء على - فتاة صغيرة، جميلة ( كما كان ينعتني جمهور الشباب ) غنية نوعاً ما وابنة عائلة شريفة . وكان لأبي صديق من قونية؛ موطننا القديم؛ اسمه الحاج سلامي بك وكان له ولد شاب اسمه اورخان تزوج من فتاة كانت صديقتي اسمها نزيهة . لقد كنت أحبها ..

.. كانت جميلة ، وأنا أحب الجمال وكثيراً ما عشقت نفسي وقبلتها في مرآتي : كانت نزيهة هذه فتنة وبدعة وفي شتاء سنة ١٣٣٥ بلفنا ونحن على مائدة العشاء خبر موت نزيهة . استحال عشاؤنا عويلاً وتفتطرت القلوب . لم يرحم القدر فتنتها وشبابها .

بعد سنة تماماً من ذلك اليوم المشؤم خطبني سلامي بك لابنه اورخان ووافقت أمي كما وافق أبي وجاء يسألني فقلت - ما تريده يا أبي وأنا خافضة الرأس : كنت أمثل ولقد أتقنت تمثيل الحيلة حتى انه سألني مرة أخرى ودلائل الاشفاق

بادية عليه وقال - ان كنت ترفضين فهذا أمرك ولكنني أجبته بجوابي الاول

كان قلبي في تلك الآونة يرقص طرباً - أنا اتزوج اورخان ؟ لم اكن أصدق . ذلك الفتان الذي تتجلى فيه دائماً روعة الجمال والفتنة . ذلك الذي له وجه بض نادر وذلك الجسم المفتول وهيبة الرجل الوقور - تلك العظيمة الألفية التي اعطته من بديعها وجميلها ما جعل اورخان ذلك الشخص الناعس الطرف - ذلك الرشيق الذي يكون مثلاً للجمال - لقد كان فتياً رقيقاً وعاقلاً جميلاً وفتاناً قبلت حتى نسيت صديقتي نزيهة : نعم نسيتها ؛ ونسيتها حقاً .

\*\*\*

بعد ثلاثة أشهر تزوجنا وذهبنا وسط رهط من الاصدقاء والاقرباء الى قونية حيث يتطن زوجي في أول ليلة كلني كلمتين ثم ذهب الى النافذة ورفع الستار وأطل الى السواد الحالك

رأيت عيناه تلعبان - لقد كان يبكي ؛ تصور قارئ وقارئتي الاعزاء فتاة مثلى صغيرة ؛ ما لها ان تفعل ؟ سرت اليه توأ سألته في سكون - اورخان ما ألم بك ؟ تبك ؟ نظر الى في سكون وقال

- هي ذكرى نزيهة - لقد كانت ليلة ممطرة كهذه يوم تزوجنا . ان كنت اذ ذاك كما أنا الان ؛ لخرجت وتركت داره بما فيها وذهبت الى أحضان أمي وأبي

ان حسي لم يكن قد اكتمل بعد وما كنت لاحتمل الفسرية الهائلة - زوجي ينسى وجودي ويفكر في أخرى ؛ ثم لا ينجعل من الافصاح لي

عما يحول بخاطرهم كل ذلك في أول ليلة من زواجنا ؛ ان كنت انا في تلك اللحظة امرأة تفهم الحياة قلت ؛ نعم ولمت يدي !

اشفتت عليه فذهبت لآتيه ببعض ماء ينعش به روحه ذهبت الى المائدة واخذت كوب ماء كان هناك وماكدت اصب فيه بعض قطرات حتى اندفع مستمطفا قائلاً

- كوثر حافظي عليها . لقد كانت نزيهة تشرب منها ، احفظيها لذكرائها ! اخذتها ووضعها في مكان أمين ثم رجعت فوجدته كما كان اولاً غائصاً في افكاره وذكرياته ، جلست بجانبه ، واذا بي ابكي ، لقد بكيت من اجله - بكيت في الليلة التي كنت اعسدها قبل زواجي اسعد ايام حياتي واهبها

\*\*\*

مرت علينا الايام تباعاً والحزن والانتقاص الفان لانملها وتالت الشهور - لقد كان دائماً يذكرني بها

ذات يوم ونحن على المائدة جاء القط كعادته وجلس واذا به يمد يده فيختطف دجاجة كان يأكلها اورخان فهمت أن أمنعه الا انه صاح - لا تمنعني ؛ ان نزيهة كانت تحبه - لا تؤذيه ؛ اليس كذلك كوثر ؟

في النهاية اصبح اورخان عاشقاً لحيلها لم يكن ليأوه كذكرى او خيال ولكنه يراه كقريب ومن فرط حبي له لم تكن تلك المؤثرات لتجعلني اغار . انا التي احبه ؛ بل واعبده

مرت علينا ثلاث سنوات تخطيناها بين الذكرى والحين وفي يوم أخرج مذكرة قديمة من درج مكتبته ونظر فيها ثم قال لو ان نزيهة كانت حية



لكان لها غدا عشرون عاما فبكى كلانا اورخان  
بيكى حبها ؛ وأبكى انا صداقتها وحنوها  
ولكن فى النهاية أحسست بغيرة الزوجة !!  
الا ان ذكره لتزييه لم يكن يوما ليقل عن سابقه  
وفى صبيحة احد الايام استأذنته فى زيارة أمى وأبى  
وجدت نفسى بين احضان امى وأبى . ومكثت  
كذلك بين الرعاية والطمأنينة وصممت على عدم  
الذهاب الى ذلك البيت الذى يؤلمنى العيش فيه  
أأذهب لمنزل كله ذكريات تؤلمنى . لقد كانت  
صديقتى حقاً . ولكن هناك فارق بين الصداقة  
والزوجية .

أأذهب لدار كلما سرت حذرني ورجاني بكما  
جلست وسكنت ذكرني وأبكاني ؟

\*\*\*

كتبت له خطاباً أرجوه الحضور للاستانة ؛  
وان ابى وامى يرجوانه فى ذلك لتعيش سوية بعد  
اسبوعين حضر وعشنا حوالي الشهرين بعد ذلك  
هادئين . حتى لقد ظننت انه قد نسيها ؛ وبعدها  
وضعت طفلة

سألنى ماذا نسيها قلت  
— هيا لنختار

— الا نسيها تزييه ؟

سقطت على هذه الصاعقة فجأة وكنت ظننت  
أن ذكرها قد محيت فارتج قلبي وكاد أن يسكن  
ومالت رأسي الى الزواء الا اننى تمسكت قواى  
وقلت ... ليكن

قلتها وأنا عارفة بل موقنة ماتجره وراءها  
هذه الكلمة من ويلات— لكننى قلتها بدافع عطف  
وبعامل الاشفاق على قلبه الكبير — لم يكن  
قد نسيها

\*\*\*

تزييه الطفلة ترعرع وتكبر— لقد كان اورخان  
يحبها ودائماً يقبلها قائلاً — قبلينى تزييه .

كان ينطقها دائماً حتى ظننت انه يفعلها نكايه  
بى ولكن لا ! ما بعد هذا الظن عن الحقيقة  
وفى النهاية سئمت . فاتحتته فى الامر قائلة

— اورخان . انك مازلت تحب تزييه . جئت  
بك الى هنا لتنساها — ولكن حبها وخيالها وروحها  
كلها تعيش فى قلبك — وأنا : أنا الضعيفة لا أستطيع  
أن أرغمك على نسيانها — ولقد مضت أربعة أعوام  
معك رأيت فيها عطفك وحنوك كما رأيت الموت  
والعذاب . والآن الا نفترق . لم يعد لنا عيش معاً

قال — نعم كوثر — لقد أخطأت لحوك بزواجى  
منك ان زواجنا كان عذاباً لك وللى ولروح تزييه —  
لقد أردت أن أنساها فما استطعت — كل امرأة أراها  
تذكرنى بها . فلا تحفظلى على واصفحي عنى .  
عسى الله يلهمك واياي الصبر

— كفى اورخان . لا أريد أن تقص على  
سيرة حياتها

لقد شقيت أربع سنوات من أجلها  
يجب أن نفترق  
ان أردت أن تحيا فعش بذكرها وساعيش

أنا لابنتى

— ابنتك !

— نعم ابنتى لن أتركها  
وبعد الحاح طويل سافر الى قونية  
وأنا مطمئنة لاستحالة زواجه امرأة أخرى غيري

\*\*\*

والآن تزييه تعالى — قبلينى .

عن الادب التركى

ترجمة

ابراهيم قطري

# شايرو صديقنا العزيز

شركة ترفيهية التمثيل المعزى جيون عكاشه درشكاهم

السبت ٣٠ مارس الساعة ٩ ونصف مساءً والاحد أول ابريل الساعة ٦ ونصف

يتمثل باستعداد مدهش الرواية الفنايية الكبرى

بقلم لأستاذ احمد افندى زكى السيد

لص بغداد

تلحين الأستاذ كامل الخلمى

استعداد هائل لم يسبق له مثيل

كوميدى ذات ٦ فصول

ومناظر مدهشة وارده من أوروبا

يقوم بأهم الادوار الاستاذ زكى عكاشه ، عليه فوزى . عمر وصفي . محمد بهجت . محمد يوسف . حسين عسر . لطفية نظمي . عائدة حسن

أخرج الرواية المدير الفني الأستاذ (عمر وصفي)

احجزوا التذاكر من الآن من شبك التياترو — تليفون ٣٤٠٥ بستان







اسمعوا اسطوانات



السيدة فتحيته احمد في شركة اديون

اطلبوا

الكتالوج

